



El ABC de mis habilidades lingüísticas

GUÍA METODOLÓGICA



**COLEGIO DE
BACHILLERES
DE CHIAPAS**



CHIAPAS
GOBIERNO DEL ESTADO



GUÍA METODOLÓGICA

***El ABC de mis
habilidades lingüísticas***





COLEGIO DE
BACHILLERES
DE CHIAPAS

Misión

“Somos una institución educativa del nivel medio superior que forma jóvenes con una educación integral que les permite continuar con su proyecto de vida profesional y laboral, a fin de contribuir a su bienestar y a la construcción de una sociedad equitativa, incluyente y solidaria.”

Visión

“Ser una institución líder en el nivel medio superior que atienda la demanda educativa con excelencia académica, igualdad, equidad, inclusión e interculturalidad.”

ÍNDICE



Palabras del Director General	6
Introducción	8
Elementos curriculares del Componente Intercultural Extendido del Bachillerato General	10
Competencias a desarrollar.....	11
Rol del docente	17
Fundamentos legales para la preservación de las lenguas originarias.....	18
Simbología de la guía	21
BLOQUE I	
Conociéndome	22
Actividad 1: Autorregulo mis emociones.....	23
Actividad 2: Saber es conocer.....	28
Actividad 3: Comprensión lectora.....	34
Actividad 4: Perseverancia.....	40
Actividad 5: Autoaprendizaje.....	47
BLOQUE II	
Mi cuerpo, mi salud	56
Actividad 1: Retos familiares.....	57
Actividad 2: Educación bucal, higiene corporal, educación sexual.....	62
BLOQUE III	
Expresiones artísticas de mi comunidad	66
Actividad 1: Arte y artesanías de mi comunidad	67
Actividad 2: Crónicas o historias artesanales	73
Actividad 3: Cuentos y leyendas de la comunidad	78
BLOQUE IV	
Lenguaje digital	84
Actividad 1: Creando la Fanpage de Facebook.....	88
Actividad 2: El nacimiento de un Influencer.....	94
Actividad 3: Feed de escritores.....	96
Rúbricas básicas.....	98
Glosario.....	101
Bibliografía.....	104
Webgrafía.....	106
Directorio.....	108
Colaboradores.....	109

PALABRAS DEL DIRECTOR GENERAL



El Colegio de Bachilleres de Chiapas a través del Colegiado del Taller de Habilidades Lingüísticas ha diseñado esta guía metodológica con el fin de promover y fortalecer las habilidades lingüísticas del estudiantado, tales como: escuchar, hablar, leer y escribir.

Por ello, contempla un plan y programa actualizado, pertinente y contextualizado, además de impulsar la gestión democrática, participativa y abierta en donde se proponen cuatro bloques de aprendizaje:

1. Conociéndome.
2. Mi cuerpo, mi salud.
3. Expresiones artísticas de mi comunidad.
4. Lenguaje digital.

Los temas surgen ante la necesidad de aportar soluciones al tema del rezago educativo que tiene el estudiantado, especialmente aquellos que viven en comunidades vulnerables y que presentan dificultades para desarrollar los cuatro niveles de la lengua: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

De esta forma, brindamos la calidad de enseñanza que establece la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como principios filosóficos el fomento a la identidad con México, responsabilidad ciudadana, respeto a la dignidad humana, promoción de la interculturalidad, promoción de la cultura de paz, respeto por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

Esperamos que este material sea significativo para las y los estudiantes, así como para los docentes de todo el estado. Confiando en que puedan encontrar nuevas herramientas y actividades para el desarrollo académico, socioemocional y personal de los jóvenes. Atendiendo de esta manera el contexto cultural, tecnológico e histórico del alumnado.

Jorge Luis Escandón Hernández

INTRODUCCIÓN

La presente guía tiene como objetivo ser una herramienta que permita al docente aportar conocimientos a sus alumnos mediante actividades lúdicas, afectivas y armoniosas que favorezcan el aprendizaje de nuestros alumnos.

En ella se ofrecen actividades que incrementan el acervo cultural de nuestros estudiantes y motiva a que investiguen las raíces de su árbol genealógico.

Cada bloque genera una situación de aprendizaje apoyándose de lecturas y actividades para la promoción y conservación de sus tradiciones y el uso de la lengua.

De igual manera, trae contenido del lenguaje digital, a partir de lecturas, escritura de textos literarios y uso de plataformas digitales, facilitando las herramientas básicas para que las y los estudiantes puedan hacer uso efectivo de plataformas virtuales, tales como Facebook, You Tube e Instagram, como un medio para fomentar la lectura y la creación literaria, explorando y aprendiendo del lenguaje digital.

¡Te invitamos a que viajes a este mundo de aprendizaje de saberes, de representaciones culturales y del mundo digital!

ELEMENTOS CURRICULARES DEL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO DEL BACHILLERATO GENERAL

El enfoque basado en el desarrollo de competencias que propone la RIEMS se centra en el proceso de aprendizaje, razón por la cual los contextos en los que este ocurre cobran singular relevancia y es factible que a través de actividades de aprendizaje significativos se incorporen los elementos culturales del entorno en el cual se inserta cada uno de los centros educativos.

Para el Componente Intercultural Extendido del Bachillerato General dichos elementos culturales cobran vital importancia, ya que se enfoca en la valoración y promoción de las distintas lenguas y prácticas culturales presentes en el contexto escolar, donde la diversidad y la diferencia son los factores que fomentan el diálogo intercultural a través de actividades de desarrollo académico que propicien el trabajo colectivo y colaborativo, la convivencia social solidaria y el equilibrio de la identidad individual frente a la de otros grupos culturales (Áneas, 2009).

Este Componente busca generar relaciones igualitarias y de mutuo reconocimiento, donde la interacción y el compartir experiencias potencian la acción educativa, la cual no se limita a la enseñanza de contenidos: “valores como convivencia, mutuo reconocimiento y aprecio, respeto por la diversidad, son indispensables para crear un clima en la escuela y en el aula que favorezca el logro de los propósitos de una educación de calidad con equidad y pertinencia sociocultural” (SEP, 2008); tiene como fin promover relaciones equitativas basadas en el respeto y disminuir la asimetría educativa entre culturas a través del acceso, en condiciones de igualdad, a los procesos de construcción del conocimiento científico independientemente del sexo, etnia, lengua o territorio al que se pertenezca.

Así, el Componente Intercultural Extendido da respuesta a las necesidades específicas de las distintas poblaciones educativas del bachillerato para fortalecer el ejercicio de su ciudadanía, donde el conjunto de derechos y obligaciones que forman parte de su identidad se dan en el marco de una sociedad educativa democrática que integra las diferencias individuales y grupales con la cohesión social¹ para el reconocimiento del otro como legítimo en su diferencia, lo que conlleva a un conjunto de acciones y procesos de transformación social

¹ En la cohesión social las relaciones se dan de manera consensuada y son percibidas como justas para la CEPAL, en América Latina y el Caribe el concepto de cohesión social surge ante la necesidad de encarar problemas que, pese a algunos avances logrados en los últimos años, aún perduran: altos índices de pobreza; la extrema desigualdad que nos caracteriza; diversas formas de discriminación y de exclusión social. En su informe mundial de 2009, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, la UNESCO caracteriza la diversidad cultural como un parámetro de cohesión social, pues en la medida en que seamos conscientes de los conflictos que surgen en las sociedades multiculturales por el reconocimiento a la diversidad, se deben adoptar medidas para escuchar las voces y opiniones (debates) en los que participen todos los miembros de las comunidades interesadas.

encaminados a fortalecer una educación de calidad que consolide ciudadanos libres y autónomos. Esta formación, vista como un derecho, propugna por la superación de las desigualdades y de la exclusión que afecta a vastos sectores de la población —no solo a los pueblos originarios (Pacheco, 2007)— y promueve la diversidad cultural que se da en todos los grupos, incluso en los considerados culturalmente como homogéneos, y en todos los miembros de una comunidad —diversidad interindividual—, la cual se complejiza cada vez más por la creación de nuevas redes de sociabilidad, tanto tecnológicas como humanas.

El componente intercultural extendido contempla tres elementos curriculares que son:

- a. **Lengua o lenguas que impactan culturalmente a la población atendida por el centro de estudios.** Tiene como objetivo la valoración y promoción de estas dentro y fuera de la comunidad educativa a partir de actividades de aprendizaje en las que se promueva el escuchar, hablar, leer y escribir².
- b. **Expresiones culturales de la población que concurre al centro de estudios.** En este espacio se promoverá el conocimiento, reconocimiento y valoración de las prácticas culturales presentes o que impactan la vida de los integrantes de la comunidad del centro educativo.
- c. **Vinculación a la vida comunitaria.** Este elemento promueve la generación de proyectos de intervención de vinculación comunitaria, con el fin de que el alumnado establezca un diálogo con la comunidad educativa y con las prácticas socioculturales que forman parte de su vida cotidiana.

Educar en, con y para el contexto sociocultural implica entonces valorar la diversidad como una realidad humana donde se inscriben las prácticas culturales, y por ende, las identidades de nuestros educandos. Educar en y para la diversidad reconoce que la interculturalidad, en tanto aspiración de nuevas relaciones, es lo que nos permitirá construir una sociedad más justa, democrática y solidaria. A partir de estas premisas, las principales competencias genéricas y sus atributos a desarrollar de manera transversal en todos los elementos del componente intercultural extendido son las siguientes³:

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

COMPETENCIA	ATRIBUTOS QUE CONCRETAN EL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones ● Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos (sociales) ● Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas

¹ En la cohesión social las relaciones se dan de manera consensuada y son percibidas como justas para la CEPAL, en América Latina y el Caribe el concepto de cohesión social surge ante la necesidad de encarar problemas que, pese a algunos avances logrados en los últimos años, aún perduran: altos índices de pobreza; la extrema desigualdad que nos caracteriza; diversas formas de discriminación y de exclusión social. En su informe mundial de 2009, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, la UNESCO caracteriza la diversidad cultural como un parámetro de cohesión social, pues en la medida en que seamos conscientes de los conflictos que surgen en las sociedades multiculturales por el reconocimiento a la diversidad, se deben adoptar medidas para escuchar las voces y opiniones (debates) en los que participen todos los miembros de las comunidades interesadas.

² Las actividades de aprendizaje irán acorde a las pertinencias lingüísticas de la lengua o lenguas del territorio en el que está inserto el centro de estudios.

³ http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/02-programasdeestudio-cie/Elem_Curri_Comp_Inter_Ext_BG.pdf Revisado (01 de diciembre de 2015)



COMPETENCIA	ATRIBUTOS QUE CONCRETAN EL COMPONENTE INTERCULTURAL EXTENDIDO
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad ● Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias ● Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta ● Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo definiendo un curso de acción con pasos específicos ● Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva ● Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo
<p>9. Participa con conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos ● Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad ● Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos ● Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad ● Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado ● Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto interdependiente
<p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de equidad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación ● Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio ● Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional
<p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional ● Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente ● Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente



COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE CIENCIAS SOCIALES	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1.- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación		X	X
2.- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y en el mundo con relación al presente		X	X
3.- Interpreta su realidad social a partir de procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado		X	X
4.- Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género, y las desigualdades que inducen	X	X	X
5.- Establece la relación entre dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento		X	X
6.- Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación en el entorno socioeconómico			X
7.- Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo			X
8.- Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos			
9.- Analiza las funciones de las instituciones del Estado mexicano y la manera que impactan su vida			
10.- Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto		X	X

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1.- Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva			
2.- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad		X	X
3.- Examina y argumenta de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección			
4.- Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos			
5.- Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos		X	X



COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
6.- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno	X	X	X
7.- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa	X	X	X
8.- Identifica los argumentos de los supuestos con los que se les trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de manera crítica y justificada		X	X
9.- Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo		X	X
10.- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica) en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte			
11.- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural	X	X	X
12.- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética			
13.- Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana			X
14.- Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana			
15.- Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida	X	X	X
16.- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia		X	X

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos			X



COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes		X	X
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras	X	X	X
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa		X	X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros			
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica	X	X	X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación		X	X
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto			
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa			
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información		X	X

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL DEL ELEMENTO CURRICULAR DE LENGUA O LENGUAS QUE IMPACTAN CULTURALMENTE A LA POBLACIÓN ATENDIDA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
	I	II	III
Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socio - culturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad			
1.- Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas	X	X	X



ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL DEL ELEMENTO CURRICULAR DE LENGUA O LENGUAS QUE IMPACTAN CULTURALMENTE A LA POBLACIÓN ATENDIDA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS	BLOQUES DE APRENDIZAJE		
Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socio - culturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad	I	II	III
2.- Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo			
3.- Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros	X	X	X
4.- Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia	X	X	X
5.- Relaciona de manera clara la lengua o lenguas a los universos simbólicos a los que pertenecen			X

ROL DEL DOCENTE

El docente mantendrá una participación relevante para explicitar los elementos curriculares que constituyen el presente programa; desde su marco teórico, objetos de aprendizaje, actividades de enseñanza y aprendizaje, así como de los requisitos que se demandan en la dimensión de evaluación para el logro de las competencias consideradas. De igual forma, tendrá una participación para conducir al alumnado en la búsqueda de la información, así como en la definición de una postura respetuosa ante la ubicación de los agentes socializadores de la lengua en su localidad.

En todo momento se pretende que no sea el o la docente quien realice los descubrimientos y quien otorgue las concepciones por sostener, y dado que la pretensión del programa no estriba en la exposición de contenidos dados, el docente debe colocarse en una relación equitativa con el estudiantado para la construcción de saberes y referentes culturales, recuperando en el proceso las distintas perspectivas y visiones culturales, para dar sentido y significado a la vida en comunidad.

Por lo novedoso que representan los elementos curriculares del componente intercultural extendido, es necesario que el docente muestre una participación activa, tanto en la coordinación de las actividades para el desarrollo de las competencias que sostienen el enfoque, como en la búsqueda e integración de materiales y fuentes de consulta pertinentes para lograr los desempeños deseados⁴.

⁴ http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/02-programasdeestudio-cie/4sem/Lengua_o_lenguas_II.pdf
Revisado el 01 de diciembre de 2015.

FUNDAMENTOS LEGALES PARA LA PRESERVACIÓN DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS

La presencia de lenguas distintas en el mundo es lo que conocemos como diversidad lingüística, que ha estado siempre presente en todas las regiones del planeta y es parte elemental de la historia de la humanidad.

Cada lengua del mundo es única, expresa una forma de ver el mundo. Las lenguas habladas por las comunidades indígenas constituyen una riqueza invaluable, pues cada una de ellas representa una experiencia irrepetible, contiene la memoria histórica del pueblo que la habla y es parte vital de su cultura e identidad, además, son expresión de culturas milenarias que sustentan la pluriculturalidad del país y por ello forman parte esencial de la identidad de todos los mexicanos.

Un pueblo indígena puede tener diferentes formas de habla, locales o regionales, ya sea porque sus comunidades integrantes viven alejadas unas de otras, por razones de orden geográfico como montañas o ríos que las separan, por el incremento de personas que hablan otras lenguas, o porque sus habitantes se han separado, o migrado, lo que da origen a identidades sociales diferentes.

Todo ello ha dado como resultado que los sonidos y palabras de una lengua se vayan diferenciando y se desarrollen modos particulares de habla a nivel local o regional.

A esos modos diferentes de habla, locales o regionales, se les llama variantes lingüísticas, y pueden llegar a ser tan distintas que las personas que las hablan no se entiendan entre sí.

Es importante tener siempre presente que todas las lenguas, aunque distintas en sonidos, palabras y estructura, son iguales; ya que cada lengua expresa la capacidad de los seres humanos de crear, imaginar, pensar y soñar; que toda lengua contiene una forma particular de ver el mundo y relacionarse con él; que todos los seres humanos somos iguales en valor y dignidad y tenemos igual derecho al uso de nuestras lenguas.

La Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003, señala que las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional y las reconoce como lenguas nacionales junto con el español, otorgándoles la misma validez en su territorio, localización y contexto en que se hablen⁵.

⁵ Programa Especial de Educación Intercultural 2014-2018. Escrito por la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. Publicado en el D.O.F. 28 de abril de 2014. Revisado el 01 de diciembre de 2015.

FUNDAMENTO JURÍDICO POLÍTICO

Programa Sectorial de Educación 2007-2012

Objetivo 2

2.11. Promover el conocimiento, reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y lingüística de nuestro país, en todas las modalidades de la educación media superior.

2.20. Contar con información actualizada sobre la diversidad lingüística del país para fomentar con un enfoque multilingüe, el conocimiento, aprecio y respeto de las lenguas indígenas nacionales e incidir en su fortalecimiento, desarrollo y preservación.

2.21.3. Promover el uso de las lenguas indígenas en los medios masivos de comunicación⁶.

Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos Indígenas, ONU (13 de septiembre de 2007)

Artículo 13.-

1.- Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas, y mantenerlos⁷.

Orientaciones principales de un plan de acción para la aplicación de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (02 de noviembre de 2001)

5.- Salvaguardar el patrimonio lingüístico de la humanidad y apoyar la expresión, la creación y la difusión en el mayor número posible de lenguas.

6.- Fomentar la diversidad lingüística –respetando la lengua materna– en todos los niveles de la educación, dondequiera que sea posible, y estimular el aprendizaje del plurilingüismo desde la más temprana edad.

⁶<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/marco/PSE2007-2012.pdf> D.O.F. 17/01/15 (visitado 01/12/15)

⁷http://www.un.org/esa/socdev/unpfi/documents/DRIPS_es.pdf(visitado 01/12/15)



Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural (02 de noviembre de 2001)

Artículo 5°. - Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural.

Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes... Toda persona debe así poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

Artículo 6°. - Hacia una diversidad cultural accesible a todos.

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico tecnológico –comprendida su forma electrónica– y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.

⁸ Fuente especificada no válida.

CUADERNILLO DEL DOCENTE

SIMBOLOGÍA EMPLEADA EN LA GUÍA



Realizar Ejercicio



Lectura



Apertura



Desarrollo



Cierre

BLOQUE I

Conociéndome



Aprendizajes esperados:

- Que el alumno valore el uso de la lengua en las prácticas sociales y culturales de la comunidad.
- Que el alumno comprenda el uso de las palabras que articulan sentidos y significados de las prácticas culturales de su comunidad.
- Que al alumno recreé un acervo cultural materno.

Competencia intercultural:

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socioculturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

Atributos de la competencia intercultural a desarrollar:

Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

Relaciona de manera clara la lengua o lenguas a los universos simbólicos a los que pertenecen.

Objetivos de aprendizaje

- Establecer lecturas de diferentes géneros para mejorar la comprensión lectora.
- Sugerir actividades de ortografía y vocabulario para mejorar la expresión escrita.
- Mostrar a las Tics como soporte en las actividades para la mejora de la comprensión auditiva y expresión oral.
- Considerar el arte como auxiliar en la mejorar de las habilidades lingüísticas.
- Basar las actividades en relación al programa de Construy-T.



Lee con atención el fragmento de la lectura “Nuestras emociones en la pandemia” de Eduardo Thomas, investigador de la UNAM y después, resuelve los ejercicios que se presentan.

Nuestras emociones en la pandemia

Eduardo Thomas



¿Cómo te sientes en la situación que ha provocado la amenaza de la COVID-19? ¿Por qué te sientes así? Y sobre todo, ¿es posible pasar esta emergencia sanitaria con alguna tranquilidad? En la pandemia del nuevo coronavirus hemos vivido, y seguimos viviendo, toda la gama de emociones de que somos capaces. Primero la incredulidad: “No, esto no pasa aquí. Ocurre al otro lado del mundo. No, aquí no llegará”. Negar la realidad de una amenaza es una forma de lidiar con el miedo. Cuando la fuerza de la realidad se impone con evidencias directas el miedo hace presencia y provoca otras emociones. El enojo es la más común. Recuerdo a un compañero del gimnasio que se quejaba de los chinos, “sus nefastas costumbres de comer cosas raras han provocado la epidemia”, decía casi con violencia como si ellos la hubieran causado. También se quejaba de las autoridades “que no hacen nada por protegernos”. Era el inicio de la epidemia, no había aquí ningún caso reportado, pero su molestia le impedía valorar la situación. El enojo, que puede llevar incluso a la

violencia, es una forma de protección. Si se encuentra la causa —así sea imaginaria— de la amenaza podemos luchar furiosos contra ella. Defendernos tranquiliza.

¿Qué me pasa y qué puedo hacer?

Posibles reacciones ante la pandemia de SARS-COV2:

- Temor y preocupación por tu salud y la de tus seres queridos
- Cambios en tus hábitos de sueño y alimentación
- Dificultades para dormir o concentrarte
- Dolor de cabeza o de cuerpo
- Problemas de atención
- Tristeza excesiva
- Irritabilidad
- Desgano.



Estrategias para lidiar con el tiempo y el estrés

- Trata de comer alimentos saludables
- Mantén comunicación con tus seres queridos
- Tómate un tiempo de relajación entre tus tareas y actividades
- Infórmate a través de fuentes confiables
- Recomendaciones para la cuarentena
- Analiza con calma la información y sobre todo las fuentes en que se origina. Fuentes confiables, por ejemplo, son las páginas web de la Organización Mundial de la Salud y de la Secretaría de Salud de nuestro país. También recomendamos <http://covid19.facmed.unam.mx/> y <https://maldita.es/coronavirus/>
- Establece un horario para consultar la información y respetarlo
- Confía en el criterio de las autoridades sanitarias: son las que tienen los datos relevantes de la enfermedad y su comportamiento
- Con la información adecuada para seguir las indicaciones de protección de la autoridad sanitaria, establece una rutina diaria que organice tus actividades. La repetición de patrones de conducta y de relación con el entorno es una fuente de tranquilidad
- Sigue una rutina de sueño de ocho horas, siempre nocturnas
- Establece horarios fijos para consumir los alimentos y hacer ejercicio
- En caso de hacer trabajo en casa que sea con un horario establecido.

La esperanza

Es muy atractivo pensar en las excepciones, pues indican que hay alguna posibilidad de evitar lo peor. Es la esperanza. Proporciona energía y redobla el esfuerzo para salir del peligro, agudiza el ingenio (hay que ver la variedad de cubrebocas y escafandras que la inventiva popular ha creado) para encontrar la rendija de escape. Pero sin una base sólida la esperanza puede ser una trampa mortal. También es ambigua, puede inducir a bajar la guardia y entregarse al peligro sin advertirlo.

La incertidumbre es pues inherente a la vida, no se puede eliminar. Saberlo nos permite lidiar con ella para vivir, lo que se pueda, de la mejor manera. El conocimiento es nuestra mejor herramienta para superar la adversidad de hoy y mitigar la del futuro.



A partir de la lectura, realizarás ejercicios con los diferentes tipos de palabras. Con ayuda de tu docente, revisa las primeras cinco líneas del **desarrollo del texto** y completa la siguiente tabla:

VERBO	PERSONA	EJEMPLO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		



Identifica en el texto cinco pronombres, los cuales debes subrayar; también encierra en un círculo cinco artículos y escribe en los renglones de abajo seis sustantivos.



Cierre



En plenaria, respondan las siguientes preguntas acerca del texto:

¿Cuál es el tema del texto?

¿Cómo lo resumirías en dos oraciones?

¿A qué público va dirigido?

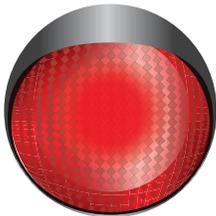
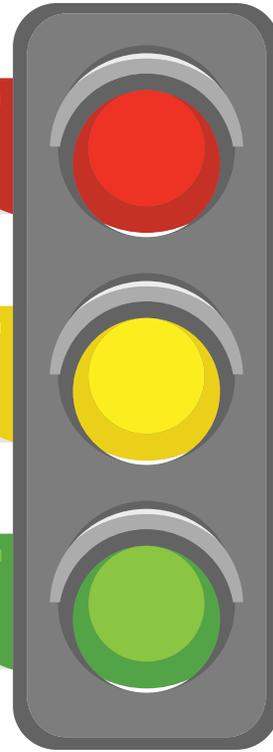


La técnica del semáforo emocional. Consiste en identificar situaciones y reaccionar de acuerdo al color del semáforo. Piensa en tus emociones durante la pandemia y completa la actividad para ubicar una situación y solucionarlo con el semáforo

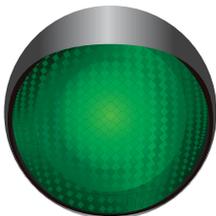
Rojo: Pararse Cuando no podemos controlar una emoción (enojo, rabia, agredir o golpear) tenemos que pararnos.

Amarillo: Pensar Es el momento de pensar. ¿Cuál es el problema? y ¿Por qué me siento así?

Verde: Actuar. Si te das el tiempo para pensar puedes encontrar alternativas o soluciones al problema.









ACTIVIDAD 2

SABER ES CONOCER

Apertura



Responde las siguientes preguntas:

1. A la información que presenta la parte fundamental de un texto se le conoce como:

2. ¿Qué entiendes por idea secundaria?

3. ¿Qué es una paráfrasis?

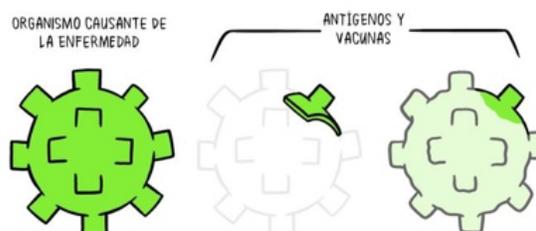
Desarrollo



Lee con atención el artículo “¿Cómo se desarrollan las vacunas?” de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y después, resuelve los ejercicios que se presentan.

¿Cómo se desarrollan las vacunas?

(1) La mayoría de las vacunas se han utilizado durante decenios, y millones de personas las han recibido cada año con total seguridad. Al igual que todos los medicamentos, cada vacuna debe pasar pruebas amplias y **rigurosas** que garantizan su seguridad antes de introducirla en un programa nacional de vacunación.



EL COMPONENTE PRINCIPAL DE LA VACUNA ES EL ANTÍGENO. EL ANTÍGENO PUEDE SER UNA PARTE INFIMA O UNA VERSIÓN ATENUADA E INOCUA DEL ORGANISMO CAUSANTE DE LA ENFERMEDAD, DE MODO QUE EL CUERPO PUEDE APRENDER LA MANERA ESPECÍFICA PARA CONTRARRESTAR ESE ORGANISMO SIN ENFERMARSE.

(2) Ante todo, cada vacuna en desarrollo debe someterse a investigaciones y evaluaciones destinadas a identificar los **antígenos** que se deberían utilizar para generar una respuesta inmunitaria. Esa fase preclínica se realiza sin **pruebas** en seres humanos. Una vacuna experimental se prueba inicialmente en animales, con el fin de evaluar su seguridad y sus posibilidades para prevenir la enfermedad. Si la vacuna provoca una **respuesta** inmunitaria, se la prueba en ensayos clínicos con seres humanos, en tres fases.

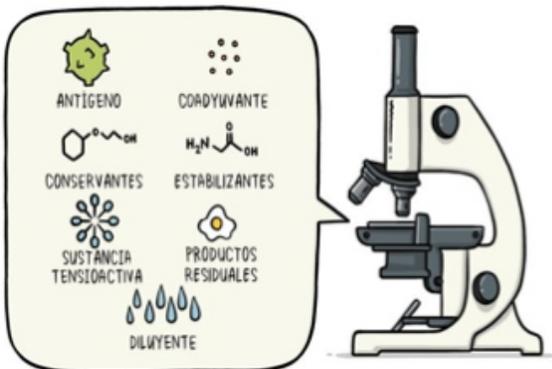
Fase 1

(3) La vacuna se administra a un pequeño número de voluntarios con el fin de evaluar su seguridad, confirmar que genera una respuesta inmunitaria y determinar la dosis correcta. En esta fase, por lo general, las vacunas se prueban en voluntarios adultos jóvenes y **sanos**.

Fase 2

(4) La vacuna se administra a varios cientos de voluntarios, con el fin de **evaluar** más a fondo su seguridad y su capacidad para generar una respuesta inmunitaria. Los participantes en estos ensayos reúnen las mismas características (por ejemplo, edad, sexo) que las personas a las que se prevé administrar la vacuna. En esta fase se suelen realizar múltiples ensayos para

evaluar diversos grupos **etarios** y diferentes formulaciones de la vacuna. Generalmente, en esta fase se incluye un grupo al que no se le administra la vacuna, con miras a realizar comparaciones y determinar si los cambios en el grupo vacunado son **atribuibles** a la vacuna o se han producido por azar.

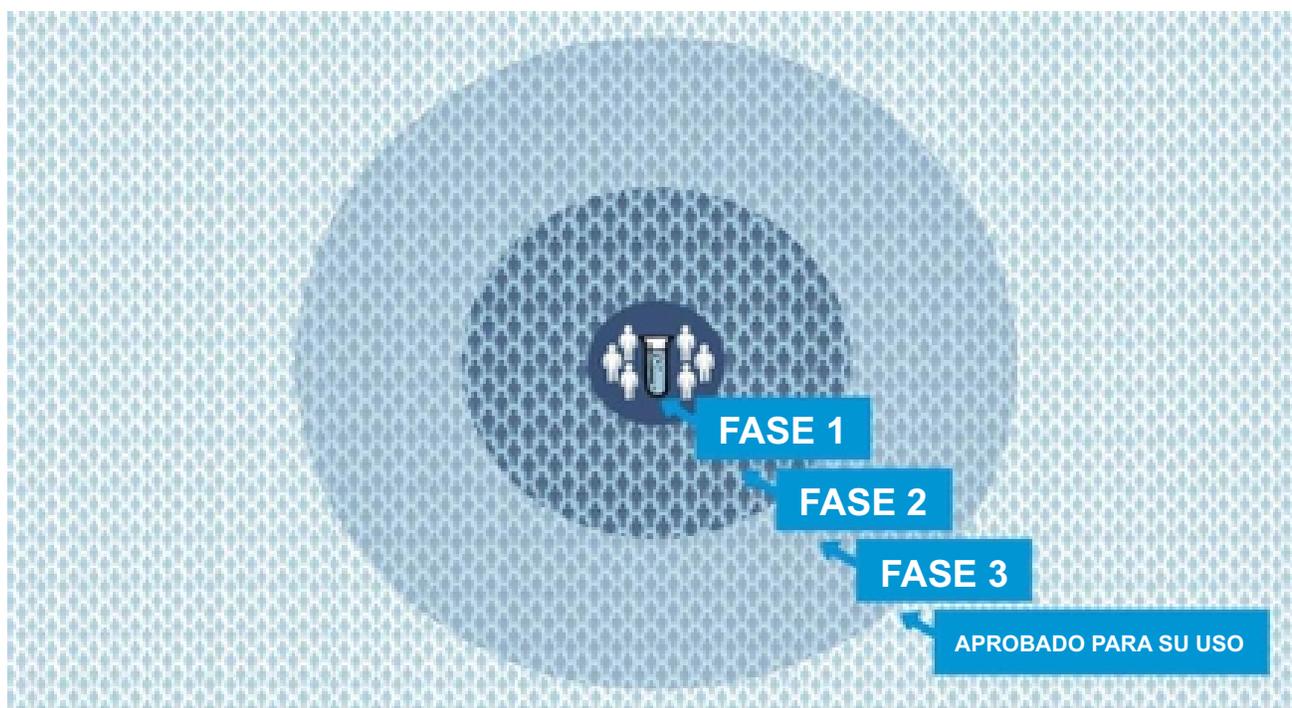


Fase 3

(5) La vacuna se administra a miles de voluntarios -y se realizan comparaciones con un **grupo** similar de persona que no fueron vacunadas, pero recibieron un producto comparador-, a fin de

determinar si la vacuna es eficaz contra la enfermedad y estudiar su seguridad en un grupo de personas mucho más numeroso. Por lo general, los ensayos de fase 3 se realizan en muchos países y en numerosos lugares de cada país, con el fin de asegurar que las conclusiones respecto de la eficacia de la vacuna sean válidas en relación con muchas poblaciones diferentes.

(6) Durante los ensayos de fase 2 y fase 3 los voluntarios y los científicos que realizan el estudio no saben a qué voluntarios se les **administra** la vacuna y a quiénes se les administra el producto comparador. Esto se conoce como “ensayo de doble ciego”, y es necesario para asegurar que, en sus evaluaciones de la seguridad o la eficacia de la vacuna, ni los **voluntarios** ni los científicos se vean **influenciados** por saber quiénes recibieron qué producto. Una vez finalizado el ensayo y obtenidos todos los resultados se revela a los voluntarios y a los científicos que condujeron el ensayo, quiénes recibieron la vacuna y quiénes el comparador.



(7) Una vez disponibles los resultados de todos esos ensayos clínicos es necesario realizar una serie de pasos que incluyen exámenes de la **eficacia** y la seguridad destinados a obtener las aprobaciones reglamentarias y normativas de salud pública. Las autoridades de cada país examinarán **minuciosamente** los datos del estudio y decidirán si autorizan la vacuna para su uso. Antes de introducir una vacuna en un programa nacional de inmunización es preciso demostrar su seguridad y eficacia en una población amplia. Las exigencias relativas a la seguridad y la eficacia de las vacuna son extremadamente altas, habida cuenta de que las vacunas se administran a personas sanas y sin enfermedad.

(8) Tras la introducción de la vacuna se realiza un **seguimiento** constante. Existen sistemas de seguimiento de la seguridad y la eficacia de todas las vacunas. Esto permite a los científicos conocer los efectos y la seguridad de la vacuna incluso cuando se utilizan en un gran número de **personas** durante un periodo **prolongado**. Esos datos se usan para modificar las políticas concernientes al uso de la vacuna con el fin de optimizar sus efectos, y permiten el estricto seguimiento de la vacuna mientras se la utilice.



Identifica los párrafos que contiene las ideas principales de la lectura, y subraya la respuesta correcta.

- a. 1, 2 y 3
- b. 1, 2 y 8
- c. 3, 4 y 5
- d. 5, 6 y 10



Localiza en la lectura las palabras resaltadas en color negro y coloca su sinónimo de acuerdo al contexto en el que se utiliza.

PALABRAS	SINÓNIMOS
Rigurosas	
Sanos	
Pruebas	
Personas	
Voluntarios	



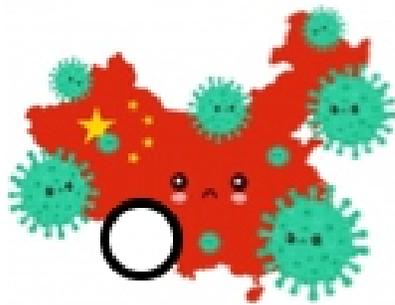
 Cierre



Elabora un mapa conceptual con la información de la lectura “¿Cómo se desarrollan las vacunas?” de la Organización Mundial de la Salud (OMS).



Con la información que acabas de obtener. Realiza una secuencia de la evolución del COVID-19 y escribe porqué es importante estar vacunados.



Four horizontal lines for writing inside a rounded rectangular box.



ACTIVIDAD 3

COMPREENSIÓN LECTORA

Apertura



Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué medidas conoces para evitar la propagación de la COVID-19?

2. ¿Qué textos consideras que te informan sobre la pandemia? y ¿Por qué?

3. ¿Qué textos consideras que pueden ayudar a distraerte durante la pandemia?



Realiza la siguiente sopa de letras:

ARGUMENTATIVO

- Cuento
- Entrevista
- Expositivo
- Leyenda
- Noticia
- Obra de teatro
- Poema

ARTÍCULO

- Ensayo
- Escolares
- Laboral
- Narrativo
- Novela
- Periodístico
- Sociales

A	Y	E	N	T	R	E	V	I	S	T	A	C	Z
R	Q	L	E	Y	E	N	D	A	T	R	U	U	D
I	F	P	E	R	I	O	D	Í	S	T	I	C	O
S	O	C	I	A	L	E	S	G	D	A	O	M	F
O	B	R	A	D	E	T	E	A	T	R	O	S	C
K	C	G	N	A	R	R	A	T	I	V	O	B	Y
V	L	A	B	O	R	A	L	E	N	S	A	Y	O
L	A	R	G	U	M	E	N	T	A	T	I	V	O
M	P	E	X	P	O	S	I	T	I	V	O	Q	M
P	O	E	M	A	N	O	T	I	C	I	A	Z	U
B	Z	D	J	D	C	U	E	N	T	O	G	F	
O	K	H	N	O	V	E	L	A	U	K	U	P	G
Y	L	N	U	R	E	A	R	T	I	C	U	L	O
K	E	S	C	O	L	A	R	E	S	G	E	C	X



Desarrollo

A través de la expresión artística se pueden conocer y reconocer las emociones. La lectura de textos son manifestaciones de esas emociones. Además, nos permite alentar la imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, mejorar la ortografía, reflexionar y entrar en contacto con nuestras emociones.



Lee con atención un fragmento del cuento “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry y resuelve después las actividades que se presentan.

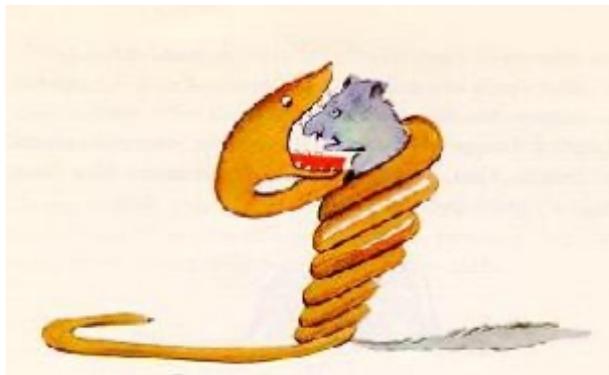


Para saber más

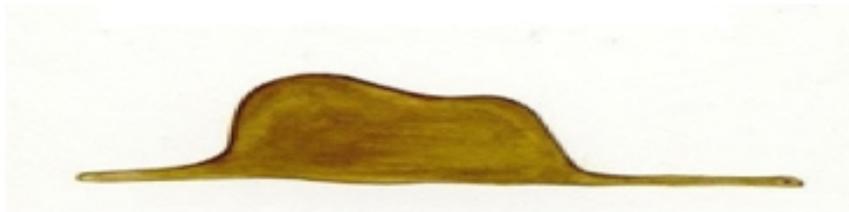


CAPÍTULO I

Quando yo tenía seis años vi en el libro sobre la selva virgen: Historias vividas, una grandiosa estampa. Representaba una serpiente boa comiéndose a una fiera. He aquí la copia del dibujo.



En el libro se afirmaba: “La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego, como no puede moverse, duerme durante los seis meses que dura su digestión”. Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y logré trazar con lápices de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:

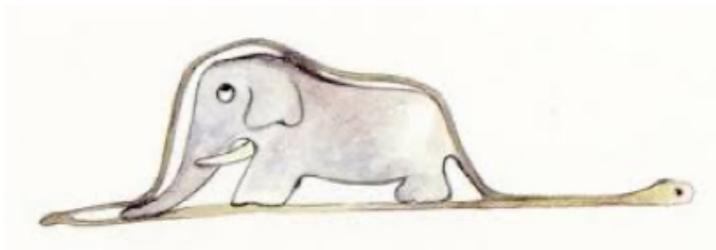




Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

– ¿Por qué habría de asustarme un sombrero? –me respondieron.

Mi dibujo no era un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Entonces dibujé el interior de la serpiente boa para que las personas mayores pudieran comprender. Los mayores siempre tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera, a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores son incapaces de comprender algo por sí solas y es muy fastidioso para los niños darles explicaciones una y otra vez.

Así, tuve que elegir otro oficio y aprendí a pilotar aviones. He volado un poco por todo el mundo y, en efecto, la geografía me ha servido mucho; al primer vistazo puedo distinguir perfectamente China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria. Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado mi opinión sobre ellas. Cuando me he encontrado con alguien que parecía lúcido, he ensayado la experiencia de mostrar mi dibujo número 1 que he conservado siempre. Quería saber si era verdaderamente un ser comprensivo, pero siempre contestaban: "Es un sombrero". Me abstenía entonces de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba de su mundo: del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y la persona mayor quedaba contentísima de conocer a un hombre tan razonable.



Marca con una X el símbolo que vaya acorde a la sensación que te provocó el texto que acabas de leer.





De acuerdo a lectura, selecciona la respuesta correcta de las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cómo se llama el libro sobre la selva virgen?
 - a) HISTORIA DE LA SELVA
 - b) LA SELVA VIRGEN
 - c) Historias vividas
 - d) La selva vivida

- 2.- El dibujo número 1 es:
 - a) UN SOMBRERO
 - b) UN ELEFANTE DENTRO DE UNA BOA
 - c) Una boa comiendo un ratón
 - d) El sombrero de boa con forma de elefante

- 3.- A los seis años el autor abandonó la carrera de:
 - a) AVIADOR
 - b) PINTOR
 - c) Veterinario
 - d) Explorador

- 4.- Los adultos le recomendaron que se interesara por:
 - a) LA POLÍTICA Y ORATORIA
 - b) PINTURA Y ORATORIA
 - c) Geografía e historia
 - d) Dejará de preguntar por su dibujo

- 5.- Para el autor, era fastidioso explicarle todo varias veces a:
 - a) A LOS NIÑOS
 - b) A LOS POLÍTICOS
 - c) A los aviadores
 - d) A los adultos



Descubre el personaje. Recorta las piezas de abajo y en una hoja blanca forma el rompecabezas.





 Cierre



Realiza las siguientes actividades. Identifica la o las ideas principales del texto, así como, las ideas, fragmentos o ejemplos del texto que sean ideas secundarias. Luego completa la siguiente tabla:

IDEA PRINCIPAL	IDEAS DE REFORZAMIENTO (IDEAS SECUNDARIAS)
“La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego, como no puede moverse, duerme durante los seis meses que dura su digestión”	



Elabora un resumen del cuento rescatando las ideas del cuadro anterior. Además, debes agregar tu opinión respecto al fragmento de la novela.



ACTIVIDAD 4

PERSEVERANCIA



Apertura



Participa escribiendo algunas de las palabras o conceptos más recurrentes de las sesiones anteriores.



Relaciona los tipos de texto con su intención comunicativa.

TIPOS DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA
1. Descriptivo	() Relata hechos reales o ficticios que le suceden a diversos personajes.
2. Expositivo	() Trata de convencer al lector con base en ideas sólidas y fundamentales.
3. Argumentativo	() Especifica las característica o atributos de animales, lugares, personas o cosas.
4. Narrativo	() Explica información, ideas o conceptos, de manera objetiva, apegándose a la realidad.

Desarrollo

Una de las habilidades socioemocionales que más impacto tiene en las y los estudiantes es la perseverancia, la cual es deseable que se promueva en las aulas, más aún en tiempos de pandemia.



En los libros encontraremos historias de personajes que no se rindieron y con la perseverancia lograron su meta. Por lo cual, te invito a leer el siguiente fragmento del cuento “La abeja haragana” de Horacio Quiroga.



Para saber más



La abeja haragana

Había una vez en una colmena una abeja que no quería **trabajar**, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja **haragana**. Todas las mañanas apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.



Como las abejas son muy serias, comenzaron a **disgustarse** con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos al rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

- Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar. La abejita contestó:



-Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

-No es cuestión de que te canses mucho -respondieron-, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se **corregía**. De modo que a la tarde siguiente las abejas que estaban de guardia le dijeron:

-Hay que trabajar, hermana. Y ella respondió en seguida:

-No es cuestión de que lo hagas uno de estos días -le respondieron-, sino mañana mismo. Acuérdate de esto. Y la dejaron pasar.

Pero el veinte de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se **descompuso** y comenzó a soplar un viento frío. La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá adentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo **impidieron**.

- ¡No se entra! -le dijeron fríamente.

- ¡Yo quiero entrar! -clamó la abejita-. Esta es mi colmena.

-Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras le contestaron las otras-. No hay entrada para las haraganas.

- ¡Mañana sin falta voy a trabajar! -insistió la abejita.

-No hay mañana para las que no trabajan- respondieron las abejas, que saben mucha filosofía. Y diciendo esto la empujaron afuera. La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía y se veía apenas. Quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo **entumecido** por el aire frío, y no podía volar más. Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedritas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

- ¡Ay, mi Dios! -clamó la desamparada-. Va a llover, y me voy a morir de frío. Y tentó entrar en la colmena. Pero de nuevo le cerraron el paso.

- ¡Perdón! -gimió la abeja-. ¡Déjenme entrar!

-Ya es tarde -le respondieron.

- ¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!

-Es más tarde aún.



- ¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!

-Imposible.

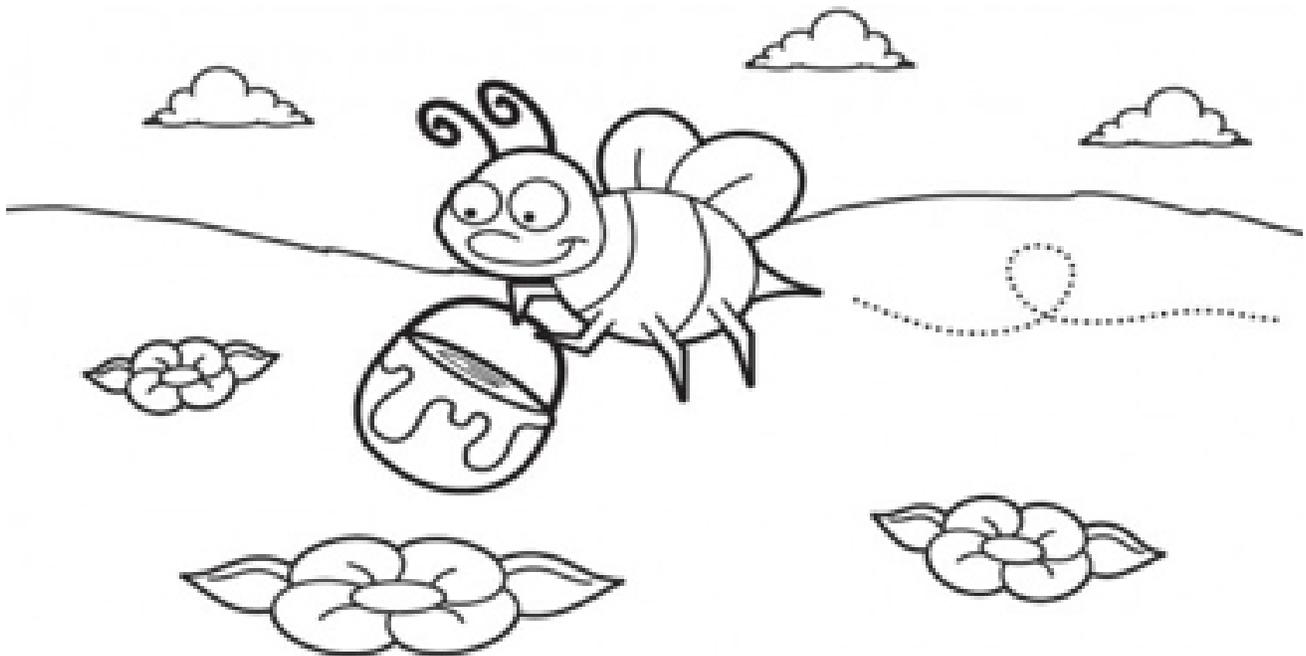
- ¡Por última vez! ¡Me voy a morir! Entonces le dijeron: -No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete. Y la echaron. Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó **rodando**, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque **comprendieron** que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

-No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes. Yo usé una sola vez de mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo, si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del **deber**, que adquirí aquella noche. Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos -la felicidad de todos- es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja.





Colorea la última imagen de la historia.

Identifica con diferentes colores las partes del texto

- Inicio, subraya con color verde.
- Desarrollo, subraya con color rojo.
- Desenlace, subraya con color azul.



Subraya la palabra de cada columna que NO sea un antónimo de las palabras marcadas en negritas.

TRABAJAR	HARAGANA	DISGUSTARSE
Vaguear	Diligente	Pesadumbre
Holgazanear	Perezosa	Alegre
Flojear	Dispuesto	Gustoso
Laborar	Hacendosa	Agradable

IMPIDIERON	ENTUMECIDO	COMPRENDIERON
Facilitar	Suelto	Excluir
Obstaculizar	Movilizar	Concebir
Accesibilidad	Aquietar	Desacertar
Procurar	Paralizado	Ignorar



Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada de acuerdo al cuento:

1. El lugar donde se reúnen las abejas para guardar la miel se llama _____.
2. La abeja _____ no le gustaba recolectar polen prefería comer y descansar.
3. Las abejas _____ le cerraron la entrada a su hermana porque era muy floja.
4. Cuando la abeja haragana quedo fuera de su hogar sintió _____ y _____.
5. La abeja haragana aprendió el valor del _____.



Une con una línea cada elemento con el enunciado correspondiente

Inicio

Personaje principal

Desarrollo

Personaje secundario

Cierre

La abeja haragana

Había una vez en una colmena

Pero, el 20 de abril, pasó como todos...

Abejas trabajadoras



Realiza un breve comic sobre la lectura de la lectura



Con los ejercicios de subrayar las partes del texto y las palabras antónimas. Redacta alguna experiencia donde la perseverancia haya sido importante para lograr tus metas. No olvides utilizar las palabras de la tabla.

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined in orange, intended for the student to write their response.

ACTIVIDAD 5

AUTOAPRENDIZAJE



Contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo has continuado tus estudios durante la pandemia?

2.- ¿Qué actividades han cambiado en la forma de aprender?

3.- En esta nueva forma de estudiar ¿Cuál ha sido tu experiencia?



Lee el siguiente poema de Wislawa Szymborska titulado **El número PI**

Digno de admiración el número pi
tres punto uno cuatro uno.
 Todas sus demás cifras también son iniciales,
cinco nueve dos porque nunca se termina.
 No se deja abarcar seis cinco tres cinco con la mirada,
ocho nueve con un cálculo,
siete nueve con la imaginación
 o incluso *tres dos tres ocho* con una broma es decir una comparación
cuatro seis con nada
 dos seis cuatro tres en el mundo.
 La serpiente más larga de la tierra se interrumpe después de algunos metros.
 Lo mismo pasa, aunque un poco después, con las serpientes de los cuentos.
 El cortejo de cifras de que se forma pi
 no se detiene en el borde de la página,
 es capaz de continuar por la mesa, por el aire,
 la pared, una hoja, un nido, las nubes, y así hasta el cielo,
 y por toda esa expansión e insondabilidad celestiales.
 ¡Ay qué corta, ratonescamente corta es la trenza del cometa!
 ¡Qué débil el rayo de la estrella, que en cualquier espacio se curva!
 y aquí *dos tres quince trecientos diecinueve*
 mi número de teléfono tu talla de camisa
 año mil novecientos setenta y tres sexto piso
 el número de habitantes sesenta y cinco centavos

dos centímetros de cadera dos dedos código charada,
 en la que a dónde irá veloz y fatigada
 y se ruega mantener la calma
 y también la tierra

Pasará, pasará el cielo,
 pero no el número pi, eso ni hablar,
 seguirá con un buen cinco,
 con un ocho de primera,
 con un siete no final,
 apurando, ay, apurando a la holgazana eternidad
 para que continúe.



Con el poema anterior realiza un caligrama. El caligrama consiste en realizar imágenes con las palabras. Observa el siguiente ejemplo:

Realiza un caligrama en forma de número con el poema anterior.



 **Desarrollo**

Con la pandemia muchas actividades fueron suspendidas entre ellas las escolares. La Secretaría de Salud emitió como una forma de salvaguardar la salud y evitar el contagio de COVID-19 el confinamiento en casa. Ante la nueva situación tuvimos que aprender otras formas de tener clases y así poder continuar con nuestros estudios. Empezamos a utilizar el celular para recibir y enviar tareas. Realizamos videos y audios para crear nuevas tareas. Aprendimos a utilizar aplicaciones y plataformas educativas. Por consiguiente, con la pandemia aprendimos la importancia del autoaprendizaje.

El autoaprendizaje es la forma en que nosotros regulamos nuestro conocimiento, gestionamos nuestro tiempo para continuar con nuestros estudios, investigamos más sobre las actividades que nos dan los maestros, preguntamos con los docentes o especialistas sobre temas que se relacionan con la actividad principal.

La importancia de aprender dicha habilidad radica en su asociación con: aprender de los fracasos, superar constructivamente la frustración, desarrollar una mentalidad de crecimiento, fortalecer la autoconfianza y el sentido de eficacia para lograr metas y que permita a las y los jóvenes desarrollar su perseverancia para enfrentar retos personales, académicos y laborales.



A pesar de que la educación es un derecho universal de los niños y jóvenes aún existen sectores y sociedades donde no se garantiza ese derecho. A continuación, lee la biografía de la ganadora del premio Nobel 2014 Malala Yousafzai.



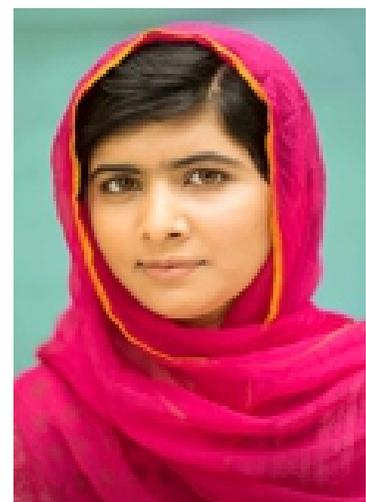
Para saber más



MALALA YOUSAFZAI

Nacida en Míngora, Jaiber Pastunjuá, Pakistán. Hija de Toorpekai y Ziauddin Yousafzai, tiene dos hermanos. Habla pastún e inglés, y es conocida por su activismo a favor de los derechos civiles, especialmente de los derechos de las mujeres en el valle del río Swat, donde el régimen talibán ha prohibido la asistencia a la escuela de las niñas.

A la edad de 13 años, Yousafzai alcanzó notoriedad al escribir un blog para la BBC bajo el otro nombre Gul Makai, explicando su vida bajo el régimen Taliban Pakistan. Los talibanes obligaron el cierre de las escuelas privadas y se prohibió la educación de las niñas entre 2003 y 2009.



En el 2009 el documental *Pérdida de clases*, la muerte de la educación de la mujer, muestra como la educación de las mujeres es difícil o imposible en estos lugares.

El 10 de octubre del 2014 es condecorada con el Premio Nobel de la Paz simultáneamente con el activista (por los derechos de los niños/as) indio Kailash Satyarth. Es la ganadora más joven de este premio.

ATENTADO

Malala empezó a hablar abiertamente sobre los derechos de las niñas a los once años, cuando los talibanes les prohibieron ir a la escuela en el valle de Swat, en Pakistán. Malala se negó a obedecer y continuó asistiendo a clases. Recibió amenazas de muerte y por algunos periodos se vio obligada a mantenerse escondida.



El 09 de octubre de 2012 en Mingora, cuando tenía 15 años, fue víctima de un atentado por un miliciano del grupo terrorista de los Talibanes, el cual, le disparó en repetidas ocasiones con una pistola en el cráneo y cuello, por lo cual debió ser intervenida quirúrgicamente. El portavoz Taliban, afirmó que intentarán matarla de nuevo. Dos estudiantes también fueron heridas junto a Malala mientras se dirigían a su casa en el autobús escolar. Ella fue trasladada en helicóptero a un hospital militar. Cientos de personas salieron a la calle a protestar por el hecho.

Pero Malala sobrevivió. Los talibanes creyeron que, al intentar matarla, harían callar a Malala. Por el contrario, le dieron una voz más fuerte que ahora se oye en todo el mundo. Malala está firmemente decidida a continuar su lucha por el derecho de todos los niños a la educación. Opina que la educación es el futuro y que un niño, un maestro, un libro y una lapicera pueden cambiar el mundo. Ella tiene un fondo propio, el fondo Malala, que ayudará a las chicas a ir a la escuela.

El atentado suscitó inmediatamente la condena internacional y Malala Yusafzai recibió el apoyo de Asif Ali Zardari, Raja Pervaiz Ashraf, Susan Rice, Desmond Tutu, Ban Ki-moon, Barack Obama, Hillary Rodham Clinton, Laura Welch, Bush, Madonna, Selena Gómez, entre otros.



RECUPERACIÓN

El 15 de octubre de 2012 fue trasladada al Hospital Reina Isabel de Birmingham, en Reino Unido, para seguir con su recuperación. Aunque tuvo que continuar con la rehabilitación y fue sometida a una cirugía reconstructiva, fue dada de alta del hospital el día 04 de enero de 2013. Después de implantarle una placa de titanio y un dispositivo auditivo, Malala regresó a las clases en una escuela secundaria en Inglaterra.



"Volver al colegio me hace muy feliz. Mi sueño es que todos/as los niños y niñas en el mundo puedan ir a la escuela porque es su derecho básico". Malala Yousafzai, 19 de marzo de 2013. Desde entonces, Malala vive en la zona de West Midlands de Birmingham donde su padre ocupa el puesto de agregado de educación del consulado de Pakistán.

El 08 de octubre de 2013 fue publicada su autobiografía con el título: "Yo soy Malala", escrita por la periodista británica Christina Lamb, en la que describe su vida antes y después del ataque sufrido.

En el libro, la joven paquistaní reconoce sus aspiraciones políticas, el pasado fundamentalista de su padre y se confiesa seguidora del cantante canadiense Justin Bieber, de la actriz Angelina Jolie, de la serie cinematográfica "Crepúsculo" y de la televisiva "Betty, la fea" ("Betty, the ugly").

ACTIVISMO

En mayo de 2014, participa en la campaña para la liberación de las jóvenes nigerianas, secuestradas cuando estudiaban, por un grupo islamita que rechaza la educación de la mujer. Malala es defensora del derecho universal de las niñas a la educación.

PREMIOS

- 2011** Premio Nacional por la Paz, por su defensa de la educación de las niñas, Pakistán.
- 2011** Nominación Premio Internacional de los Niños por la Paz, primera niña paquistaní nominada por el grupo pro derechos de los niños KidsRights Foundation.
- 2013** Premio Simone de Beauvoir, Francia.
- 2013** Nominación al Premio Nobel de la Paz, persona más joven en ser nominada.
- 2013** Premio UNICEF de España por su defensa del derecho de las niñas a la educación.
- 2013** Premio de la Paz Internacional Tipperary, Gran Bretaña.
- 2013** Premio Embajador de Conciencia por Amnistía Internacional.
- 2013** Premio Internacional Infantil de la Paz, Holanda.
- 2013** Premio Internacional Cataluña, España.
- 2013** Premio Clinton Ciudadano Global por la Fundación Clinton, Estados Unidos.



- 2013 Premio Peter Gomes de la Universidad de Harvard.
- 2013 Premio Sájarov a la Libertad de Conciencia de la Eurocámara.
- 2013 Premio Nacional por la Igualdad y la No Discriminación del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación de México.
- 2014 Premio Nobel de la Paz "por su lucha contra la supresión de los niños y jóvenes y por el derecho de todos los niños a la educación."



Marca con una X el símbolo que vaya acorde a la sensación que te provocó el texto que acabas de leer.



Localiza en el texto diez palabras, después escribe su sinónimo y antónimo.

SINÓNIMO	PALABRAS	ANTÓNIMO
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	



Realiza el siguiente código silábico

ma	Te	ca	pa	so	ro	pi
di	To	re	ji	za	ta	pe
ga	La	yo	go	ve	ja	ci
me	Si	do	ya	da	ge	va
da	Ge	na	lo	fa	bo	sa
ra	Ce	ba	ti	ki	mo	ju

mapa



Con el código silábico anterior localiza más palabras.



De la misma forma que con el código identifica los siguientes refranes que están escritos con emojis.





 **Cierre**



Comenta en plenaria lo importante que es la educación en niños y jóvenes. Escribe la conclusión de la actividad.



Contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué podemos hacer para asegurar el derecho a la educación en nuestro contexto?

2.- ¿Cómo crees que la pandemia afecta a la educación?

3.- Reflexiona sobre cómo ha sido tu educación desde la pandemia. Escribe tu sentir y pensar sobre el tiempo que llevas estudiando en casa.



BLOQUE II

Mi cuerpo, mi salud

Desempeños del estudiante al concluir el bloque:

- Logra una estabilidad armónica entre nuestra vida cotidiana y nuestra salud.
- Valora las prácticas gastronómicas culturales de la comunidad.

Competencia intercultural

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socioculturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

Atributos de la competencia intercultural a desarrollar

Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

Objetivos de aprendizaje:

- Colocar tu bienestar y tu salud ante cualquier situación.
- Cuidar tu cuerpo y hacer ejercicio de acuerdo a tus posibilidades y necesidades.
- Hacer actividades que te gustan y te hagan feliz, hábitos.
- Alimentar tu cuerpo sanamente.

ACTIVIDAD 1 RETOS FAMILIARES

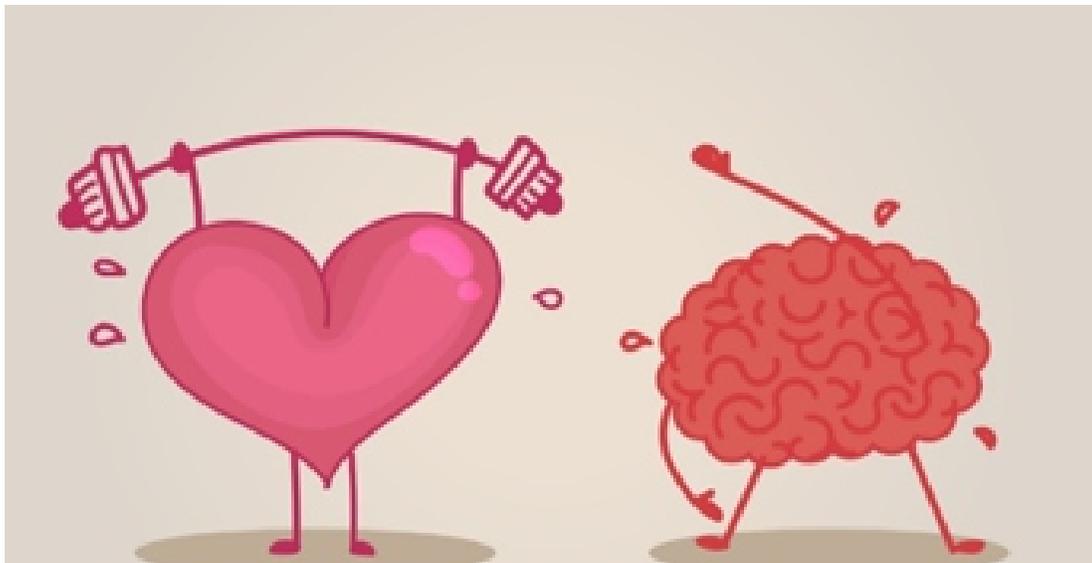


Lee la siguiente nota y contesta lo que se te solicita

La Educación para la Salud (EpS) comprende oportunidades de aprendizaje a través de estrategias que promueven el desarrollo de hábitos para el bienestar físico, mental y emocional de todas y todos los integrantes de las comunidades escolares y sus entornos próximos.

Ante la crisis sanitaria global, es necesario que la educación sea un espacio de enseñanza, aprendizaje, convivencia y crecimiento para fomentar estilos de vida saludable.

Este componente de Educación para la Salud abarca prácticas esenciales para alcanzar el bienestar emocional afectivo, el cuidado físico corporal y la responsabilidad social a través de acciones tales como la nutrición, la higiene, el sueño, el descanso, la prevención de conductas adictivas, el uso responsable de las tecnologías y las relaciones interpersonales presenciales y a distancia.





Apertura



Leerás con ayuda del docente el concepto de familia definiéndole como el **grupo de personas que poseen un grado de parentesco y conviven como tal.**

La palabra familia proviene del latín famulus que significa 'sirviente' o 'esclavo'. En efecto, antiguamente la expresión incluía los parientes y sirvientes de la casa del amo. Según la sociología, el término familia se refiere a la unidad social mínima constituida por el padre, la madre y los hijos. Según el Derecho, la familia es un grupo de personas relacionado por el **grado de parentesco.**

En el ordenamiento jurídico se estipula los tres **tipos de parentescos:**

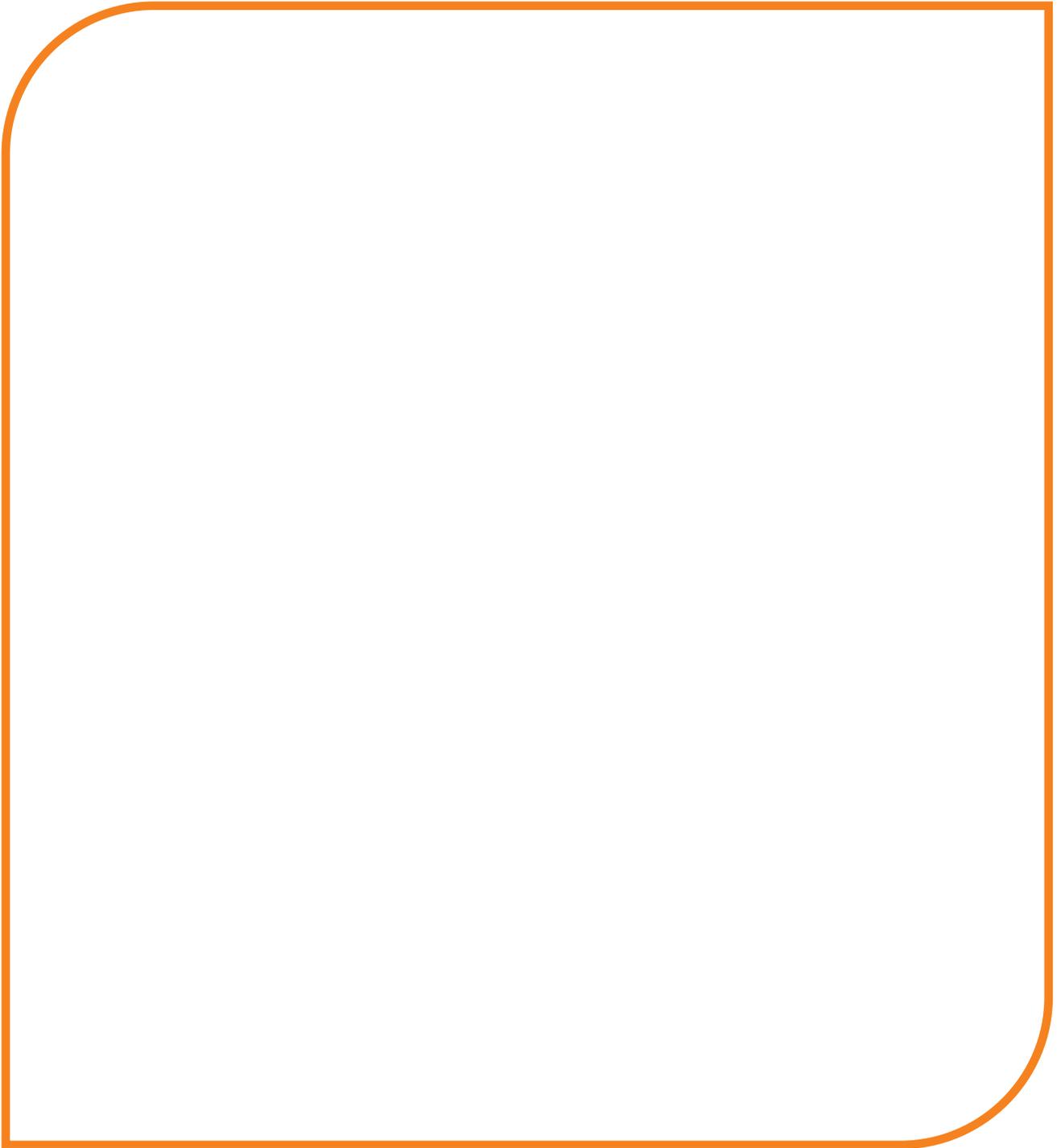
- **Parentesco por consanguinidad:** personas que descienden del mismo progenitor.
- **Parentesco por afinidad:** relación que se da entre el cónyuge y los consanguíneos de su cónyuge.
- **Parentesco civil:** adopción.

Tipos de familia.

- **Familia nuclear:** es aquella que está formada por padre, madre e hijos, ya sean unidos por matrimonio o unión de hecho. En este punto se puede añadir a la familia compuesta se caracteriza por ser una familia nuclear más las personas que poseen vínculos sanguíneos con solo uno de los miembros de la pareja. Por ejemplo, hijos de otra pareja que se incorporan el núcleo familiar.
- **Familia extendida:** es aquella que se forma con los demás miembros de la familia como tíos, abuelos y primos.
- **Familia monoparental:** es aquella que está formada por uno de los dos progenitores (padre o madre) y sus hijos. Esto suele ser consecuencia de muerte, divorcio, abandono o por decisión de tener hijo de manera independiente.
- **Familia homoparental:** es aquella en que los padres son una pareja homosexual, bien sea de hombres o de mujeres.
- **Familia poligámica:** se caracteriza por la pluralidad simultánea de esposos o esposas dentro del núcleo familiar. Presenta dos variantes: la del matrimonio basado en la poliginia (unión del hombre con más de una mujer) o poliandria (unión de la mujer con varios hombres).

 **Desarrollo**

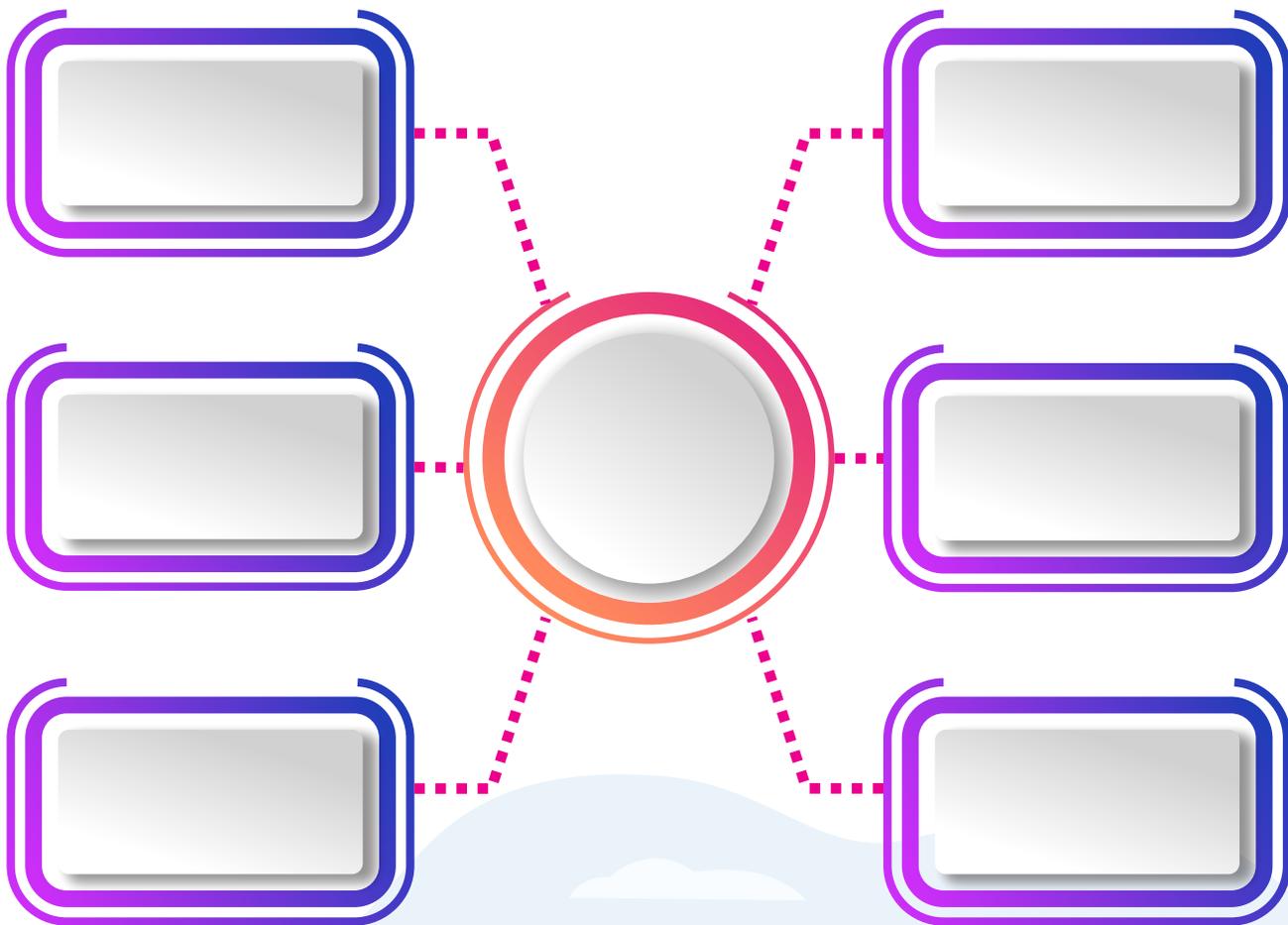
En el siguiente espacio, y haciendo uso de tu creatividad, elabora de forma individual tu árbol genealógico, que incluya al menos tres generaciones; la tuya, la de tus padres y la de tus abuelos.





Escribe tu nombre en el círculo central del siguiente esquema. En cada uno de los rectángulos el nombre de las personas de tu familia que consideras más significativas para ti. Debajo de cada rectángulo escribe qué te ha aportado esa persona.

Mis familiares favoritos



 **Cierre**



Te invito a que realices los siguientes retos en familia, toma una foto y envía la evidencia a tu docente por medio de WhatsApp.

1. Saltar a la pata coja con cada pierna.
2. Dar vueltas y caminar en línea recta.
3. Degustar platillos.
4. Cocinar un platillo.
5. Hacer origami.
6. Dibujar.
7. Crear una historia.
8. Inventar un instrumento musical.





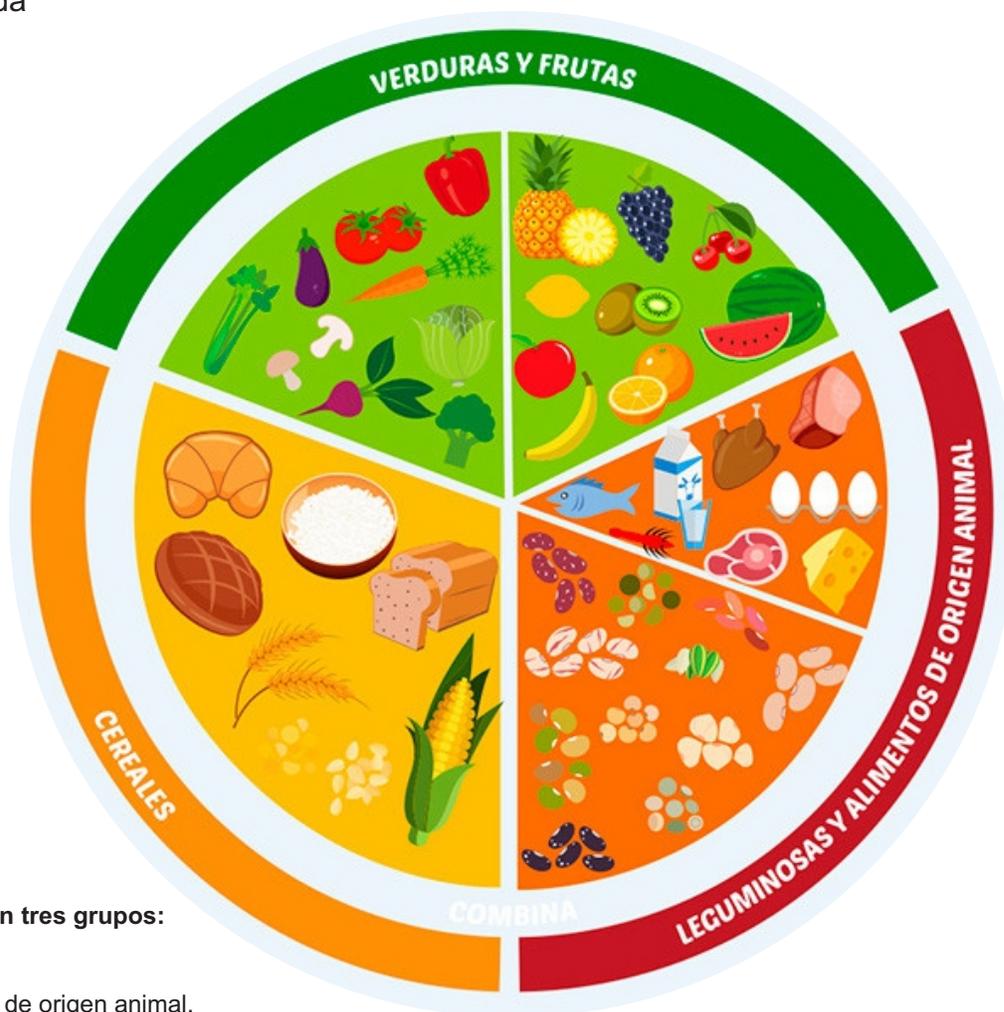
ACTIVIDAD 2

EDUCACIÓN BUCAL, HIGIENE CORPORAL, EDUCACIÓN SEXUAL

Apertura

Me alimento saludablemente

Con ayuda del docente leerás la definición del plato del buen comer, es una guía de alimentación que forma parte de la Norma Oficial Mexicana (NOM) para la promoción y educación para la salud en materia alimentaria, la cual establece criterios para la orientación nutritiva en México; ilustra cada uno de los grupos de alimentos con el fin de mostrar a la población la variedad que existe de cada grupo resaltando que ningún alimento es más importante que otro, sino que debe haber una combinación para que nuestra dieta diaria sea correcta y balanceada



Divide a los alimentos en tres grupos:
Frutas y verduras.
Cereales y tubérculos.
Leguminosas y alimentos de origen animal.

Apertura



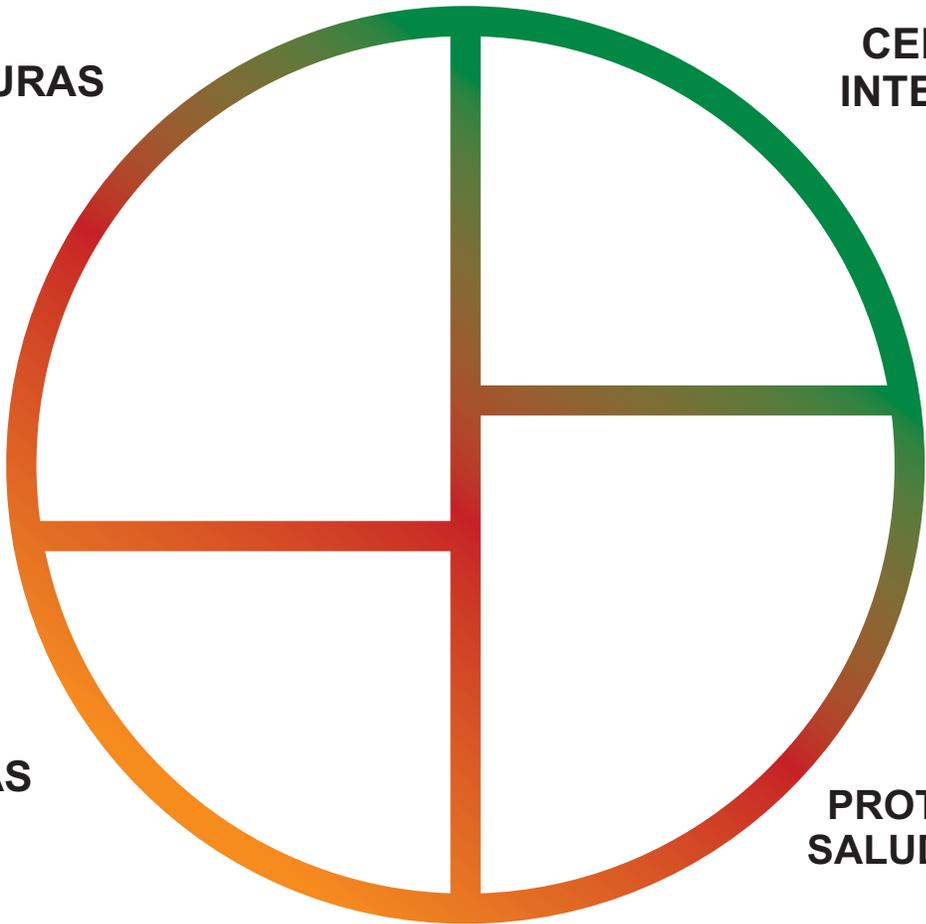
Coloca cada alimento en el lugar que le corresponde:

VERDURAS

CEREAL INTEGRAL

FRUTAS

PROTEÍNAS SALUDABLES



CADA COSA EN SU LUGAR
"EL PLATO DEL BUEN COMER"





Cierre



Elabora un platillo gastronómico de tu región donde incluyas el plato del buen comer.



Muestra Gastronómica efectuada en el plantel 70 Tapachula Norte, durante el Semestre 2019-B. En la cual se presentaron platillos representativos de la región Costa del estado de Chiapas: mole de olla, tortillas hechas a mano, refresco de tascalate.

Muestra Gastronómica efectuada en el plantel 70 Tapachula Norte, durante el Semestre 2019-B. En la cual se presentaron platillos representativos de la región Costa del estado de Chiapas: coctel de camarón, mojarra frita, tortillas hechas a mano y refresco de temporada: horchata y limonada.



 **Desarrollo**



Coloca cada alimento en el lugar que le corresponde:

La sexualidad es una dimensión central del ser humano que incluye: el conocimiento del cuerpo humano y nuestra relación con este; lazos afectivos y amor; sexo, género, identidad de género, orientación sexual, intimidad sexual, placer y reproducción. La sexualidad es compleja e incluye dimensiones biológicas, sociales, psicológicas, entre muchas otras.

La EIS se caracteriza por ser científicamente precisa, gradual, adecuada para cada etapa de desarrollo, basada en un currículo, en el respeto y promoción de los Derechos Humanos. Considera que la igualdad de género es esencial al contexto y adecuada a la cultura; capaz de desarrollar aptitudes necesarias para apoyar elecciones saludables y con perspectiva de género.

Este tipo de educación sexual se acompaña del desarrollo de habilidades socioemocionales que potencian el aprendizaje de contenidos para practicar, por ejemplo, la autorregulación, comunicación asertiva, escucha activa, empatía, la toma responsable e informada de decisiones y el conocimiento de sí mismo; todas ellas para apoyar a las y los jóvenes en su proyecto de vida (UNESCO, 2018).



Elabora un mosaico fotográfico donde se representen las diferencias entre sexo y sexualidad.

BLOQUE III

Expresiones artísticas de mi comunidad

Desempeños del estudiante al concluir el bloque:

- Promueve con fines educativos los saberes y las prácticas culturales.
- Comprende factores que condicionan la percepción de la realidad.

Competencia intercultural

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socioculturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

Atributos de la competencia intercultural a desarrollar

Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

Relaciona de manera clara la lengua o lenguas con los universos simbólicos a los que pertenecen.

Objetivos de Aprendizaje

- *Participación de la unidad de competencia*
- *Respeto a la multiculturalidad*
- *Práctica de valores.*

ACTIVIDAD 1

ARTE Y ARTESANÍAS DE MI COMUNIDAD

Apertura

 Responde las siguientes preguntas.

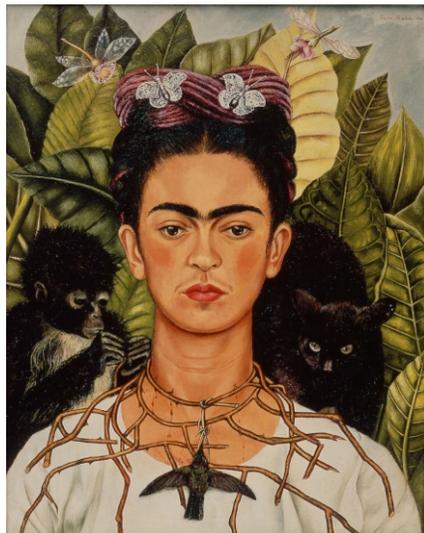
1. ¿Qué tipo de arte o artesanías conoces?

2. ¿Consideras que las artes o artesanías transmiten algún mensaje? ¿Por qué?

3. Menciona algunos ejemplos de arte o artesanías que tú conozcas

Desarrollo

 Lee detenidamente los siguientes textos que te proporcionan información acerca del arte y las artesanías.



¿QUÉ ES EL ARTE?

El concepto de arte es visto como algo confuso y variable a lo largo de los tiempos. No es algo estático, sino que evoluciona de forma dinámica con el transcurrir de la Historia.

Arte proviene de la palabra latina ars, que a su vez deriva de la palabra griega ΤΕΧΝΗ (tekne), que significa “producción” o “fabricación artificial”. Por lo tanto, ya desde la antigua Grecia, el arte no es más que la producción artificial de algo. No en vano, “tekne” también es la raíz de la familia de palabras de “técnica”, puesto que el arte era también el producto del artesano.

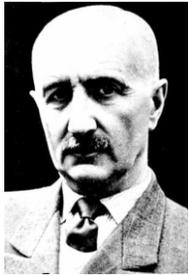
Se dice que el arte en sus diversos modos de expresión es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida

cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado en la experiencia pública ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.



Desde la perspectiva tradicional, el arte se define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o, en general, una visión particularizada del mundo. Y para ello, se utilizan diversos recursos, como pueden ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc. En el caso de las artes plásticas y manuales encontramos algo parecido: las ánforas representan batallas o dioses, al igual que los monumentos y las escasas manifestaciones pictóricas que nos han llegado muestran representaciones de la vida cotidiana, de batallas o héroes o de dioses del Olimpo, lo cual nos muestra una mimesis, una imitación de la naturaleza o de hechos que merecían ser recordados.

Tartakiewicz distingue, de entre las muchas que podrían darse, seis definiciones de lo que podemos entender por arte:



1. **El rasgo distintivo del arte es que produce belleza.**
2. **El rasgo distintivo del arte es que representa, o reproduce, la realidad. Aquí podríamos representar el ideal griego del arte como imitación de la naturaleza (mimesis).**
3. **El rasgo distintivo del arte es la creación de formas.**
4. **El rasgo distintivo del arte es la expresión.**
5. **El rasgo distintivo del arte es que éste produce la experiencia estética.**
6. **El rasgo distintivo del arte es que produce un choque.**

Estas definiciones describen, en conjunto y de forma parcial, lo que entendemos por arte en la era contemporánea. Sin embargo, para realizar un comparativo con el ideal de arte de la Antigüedad, y para poder terminar con una definición, acertada, aunque no completa, de la idea de arte. Esta definición también del propio Tartakiewicz, aúna lo seis puntos anteriores:

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque”.

Para conocer más sobre este tema, observa el siguiente reportaje realizado al dibujante chiapaneco Efraín Malo, que ha hecho del arte, parte de su vida. Ubicado en la siguiente dirección electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=ELJXYD4MdGE>.



Para saber más



¿QUÉ SON LAS ARTESANÍAS?

Bajo una perspectiva antropológica, autoras como Turok (2008), indican que entrar al mundo de las artesanías es descubrir un fenómeno tan complejo que trasciende, lo que, a primera vista, parecería ser su finalidad: bellos objetos utilitarios producidos por las manos. Las diferencias entre los objetos surgen a partir de la función que las ha visto nacer: lo cotidiano, lo ritual, lo ceremonial, lo decorativo o incluso lo comercial. Para esta antropóloga las implicaciones que tiene un objeto artesanal son muchas e interactúan entre sí; van desde el diseño hasta la situación (económica, social, tecnológica, etc.) en que se producen.



Pedraza (2010), por su parte, indica que la proliferación de artesanías en la vida cotidiana pone de manifiesto su función comunicadora.

Por otra parte, Fábregas y Santos (2000) defienden que la elaboración de artesanías no solo responde a una necesidad de identidad, de uso, de costumbre o de situación geográfica, sino que esta producción expresa también la habilidad creativa de los individuos y los contextos colectivos que conforman las expresiones culturales. Así entendidas, las artesanías son un lenguaje por el cual los artesanos, al paso que construyen su tradición y educan a las generaciones jóvenes, se comunican entre sí, con la naturaleza y con los que los rodean.

Las artesanías forman parte de las múltiples fuentes de ingresos de las comunidades y también remiten a aspectos culturales que dan cuenta de la historia y de la representación simbólica de los pueblos que la producen (Balazote y Rotman, 2006; Rotman, 2002 y 2007). Por eso, las artesanías indígenas han resultado históricamente relevantes para el abordaje de los pueblos originarios. Los objetos que producen “hablan”, de cierta forma, de quién las produce y cómo las produce.

Así, el trabajo artesanal permite y posibilita desarrollar y mejorar diversas habilidades y con ello el desarrollo de las capacidades personales. Su ejecución implica técnicas y movimientos corporales como la postura, el equilibrio, los movimientos manuales y la concentración visual, a la vez que también requiere habilidades cognitivas: atención, concentración, creatividad e imaginación. Con la ejecución de éstas, artesanos y artesanas se vuelven expertos en el trabajo que realizan en un dado espacio, contexto y tiempo. El trabajo artesanal realizado en

compañía, generalmente con la madre, la hermana o alguna mujer de la familia, posibilita un espacio de comunicación y convivencia. La ejecución del trabajo con otras mujeres, une y genera lazos de confianza, unión y amistad.

El trabajo artesanal también es fuente de satisfacción y orgullo. Conviene, en este sentido, recurrir a Sennett (2009) quien nos habla de la motivación básica del artesano de lograr un trabajo bien hecho por la simple satisfacción de conseguirlo.

Una de las funciones psicosociales del trabajo artesanal que señala este autor es el orgullo por el trabajo propio y la satisfacción personal por el desarrollo de las habilidades. El trabajo artesanal no sólo permite, pues, desarrollar habilidades, destrezas y aplicar conocimientos sino también la ejecución de éstas genera satisfacción y orgullo a quien lo realiza. Por eso, dice Sennett (2009) que la simple imitación no produce una satisfacción perdurable; la habilidad tiene que evolucionar y lleva consigo el sello personal y la imaginación de las artesanas. Pues, “la creatividad es también diferenciación” (Greenfield, 2004, p. 119), y motivo de orgullo, satisfacción y entusiasmo.

Si quieres profundizar en el tema de este segmento, observa el siguiente video “Piñatas: su origen, significado y labor de fabricación” ubicado en la dirección QR https://www.youtube.com/watch?v=oaaVL_ESq_o



Para saber más





Con la información previa, escribe de las siguientes imágenes si corresponde a arte o artesanías.





Con la información proporcionada en los textos anteriores, lograste conocer algunos conceptos y experiencias acerca de las artes o artesanías. A continuación, visita lugares personas que elaboren artes o artesanías en tu comunidad, después realiza una **entrevista** en la que logres conocer su origen, significado, proceso de fabricación y el tiempo que llevan realizando artes o artesanías.

Características de la entrevista:

- Debe contar con la presentación.
- Texto introductorio.
- Preguntas realizadas (origen, significado, proceso de fabricación y el tiempo que llevan realizando).



Con ayuda de tu profesor, utiliza este espacio para formular tus preguntas que te servirán para realizar tu entrevista.



Entrevistando — Ando



Cierre



Elabora un cartel de las artes o artesanías creadas en tu comunidad, considerando la vestimenta, cerámica, barro, literatura indígena, poema, cuento, pintura.

CARTEL ARTESANAL



ACTIVIDAD 2

CRÓNICAS O HISTORIAS ARTESANALES

Apertura

 Responde los siguientes cuestionamientos

1. ¿A qué se le llama crónica?

2. ¿Qué entiendes por historia?

3. ¿Qué es una narración?

Desarrollo

 Lee con atención el artículo de artesanías y contesta la siguiente ilustración.



ARTESANÍAS

Pensar en la riqueza natural empleada para la elaboración de artesanías, es pensar en una variedad de maderas, fibras, pieles, resinas, etc., una enorme diversidad de materiales utilizados en la fabricación de arte popular. Esto pone en evidencia la importancia de conocer, clasificar y determinar la

información sobre las especies de plantas y animales disponibles para la producción de figuras, herramientas y adornos.

México se caracteriza por tener una gran expresión de arte popular. Como parte de la tradición cultural del pueblo, las artesanías representan la identidad comunitaria que pasa de padres a hijos, del maestro al aprendiz y son hechas por procesos manuales, auxiliados por implementos rudimentarios que aligeran ciertas tareas.





Generalmente, la materia prima es obtenida en la región donde habita el artesano y esto hace que los productos tengan una identidad regional propia, la cual permite crear formas y diseños decorativos particulares que los distingue de otros, siendo estos tan singulares, que difieren marcadamente de lo que se produce en la región vecina más cercana.

La artesanía se crea como producto, duradero o efímero, cuya función original está determinada en el nivel social y cultural. Sus usos se destinan dependiendo de las necesidades que cubre, tales como el doméstico, religioso o ceremonial, ornamental, recreativo o bien como implemento de trabajo. Podríamos decir que en buena medida el arte popular convirtió al ser humano en un ser cultural. Las acciones diversas implicadas en la cultura, aseguraron en primera instancia dar respuesta a necesidades básicas y permitieron producir lo que no se encontraba tal cual en la naturaleza. Cada máscara, olla bruñida, sombrero o petate tiene una función, y resuelve las necesidades materiales, espirituales y recreativas del vivir diario individual y colectivo.



El éxito comercial de una artesanía representa ingresos económicos para las familias de los artesanos. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que el incremento en la producción muchas veces implica el aumento en la demanda de plantas y animales y esto puede repercutir en su escasez, ocasionando mayor presión sobre las especies que constituyen buena parte de las materias primas naturales y haciendo que las distancias de recolección de éstas crezcan cada vez más. Mientras más conocimiento tengan de la biología, distribución y manejo de sus materias primas, los artesanos, inseparables de sus tradiciones, serán una pieza clave de la solución de los problemas implicados en la producción de sus artesanías, pero sobre todo contribuirán considerablemente en la conservación de la biodiversidad, en el bienestar de sus familias y de las comunidades a las que pertenecen.



El contacto con el arte popular nos permite conocer el entorno del que proviene el maestro artesano, de donde obtiene la materia prima con la que realiza sus obras; pero también nos da acceso a su visión del mundo, tanto a nivel individual como colectivo. Cada pieza alberga el compendio de tradiciones ancestrales en estrecho vínculo con el entorno del cual surgieron y se nutrieron; así como la sensibilidad propia del artista que es capaz de condensar en sus piezas su procedencia como miembro de una comunidad.

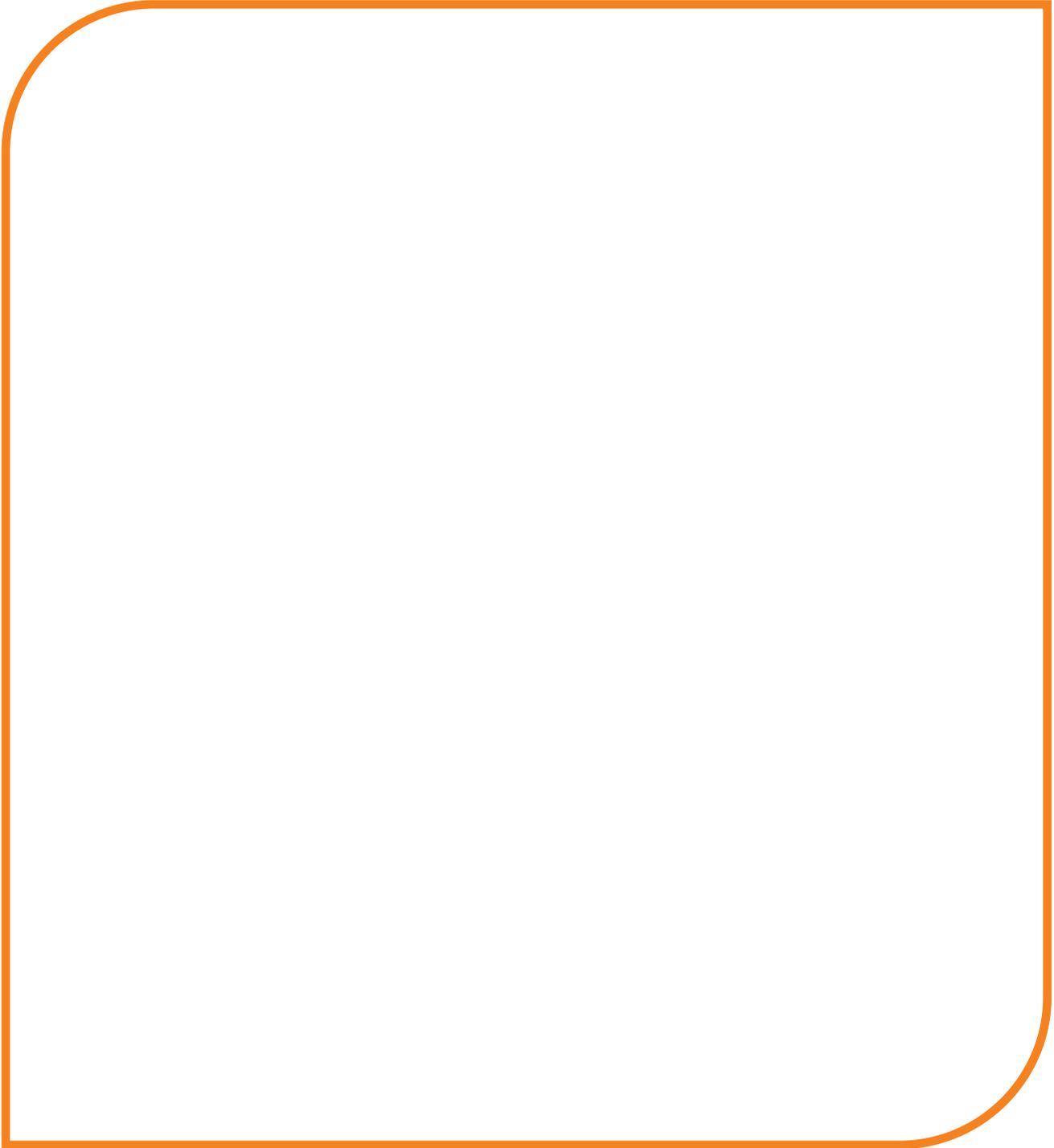


De la lectura previa, vienen unas imágenes, ¿qué representa para ti, para tu cultura, para tu localidad?

ARTESANÍAS	¿DE QUÉ MATERIAL ESTA HECHO?	¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE PARA TI?	¿LO TRABAJAN EN TU LOCALIDAD?	¿LO CONSIDERAS COMO FUENTE DE EMPLEO?
				
				
				
				
				



Elabora una representación fotográfica de las artesanías y muestras culturales de tu localidad.





Con el apoyo de la entrevista de la actividad 1, recrea una historia o crónica que narre paso a paso como se realiza un arte o una artesanía de tu comunidad.

A large, empty rounded rectangle with a thick orange border, intended for writing the story or chronicle.

ACTIVIDAD 3

CUENTOS Y LEYENDAS DE LA COMUNIDAD

Apertura

 Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un cuento?

2. ¿Qué es una leyenda?

3. ¿Te gustan las leyendas?

 Un fragmento del Popol Vuh

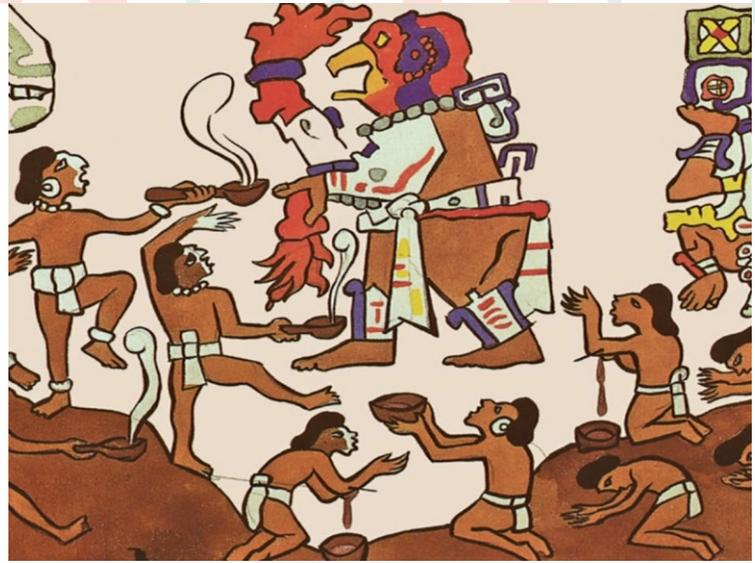


Creación del hombre

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso a hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra”. Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.



Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores. De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Éstos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac (el gato del monte), Utiú (el coyote), Quel (una cotorra), y Hoh (el cuervo). Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz en la formación del hombre por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel

Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino, y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación, entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre, de maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.



Con la lectura previa, investiga un cuento autóctono de la región, puedes apoyarte de tus abuelos, padres o de un maestro, para realizar esta actividad.

“Redacta tu cuento”



Leyenda del Cadejo

En la región de Soconusco, Chiapas, vivía Margarita, una mujer que ya había pasado su edad casadera. Su familia estaba resignada a que se quedaría soltera y no tendría hijos, aunque para sorpresa de todos, en pocos días conoció a Jacinto, un humilde campesino que la enamoró.

Él le prometió a Margarita la boda de sus sueños y así todos dejarían de burlarse por ser una solterona.

Pero pasaron los meses y la dichosa pedida de mano no llegaba, tampoco se veía a Jacinto intentar hacer algo para casarse. Y lo que fue peor, Jacinto desapareció de repente de la vida de Margarita sin dejar rastro.

La mujer estaba desconsolada, sería la burla de toda su familia nuevamente, pero tras buscar el rastro de su amado encontró algo que la dejó sorprendida. Una mujer le aseguró que Jacinto ya se había casado en el pueblo vecino con una jovencita y que ya estaban esperando a un hijo.

El dolor que Margarita sentía se convirtió rápidamente en odio y lo único que quería era vengarse de ese hombre que la ilusionó. Así que tomó una decisión que cambiaría su vida para siempre. Hizo un pacto con el diablo para adquirir poderes y convertirse en un Cadejo, un ser maligno en forma de perro negro. Solamente así podría vengarse de la traición de Jacinto.

Pasó una semana en la que cada día Margarita transformada en Cadejo salía a buscar a Jacinto a su casa. Siempre llegaba a la media noche y arañaba la puerta con sus filosas garras. Jacinto estaba advertido por sus vecinos sobre un Cadejo que se aparecía siempre en su casa, así que ellos le brindaron ayuda para matar a la bestia.

Una noche, los vecinos entraron a casa de Jacinto con machetes, agua bendita y cadenas para esperar al animal. Cuando dieron las doce de la noche, el Cadejo apareció, le abrieron la puerta y de inmediato todos los vecinos se le fueron encima para golpearlo hasta dejarlo ensangrentado. Jacinto evitó que lo mataran y decidió amarrarlo a un árbol para que al amanecer se descubriera la identidad de este terrorífico ser.

Para sorpresa de todos y del mismo Jacinto, a la mañana siguiente estaba golpeada y desnuda Margarita en el mismo sitio donde ataron a la bestia. Fue entonces cuando ella se arrepintió y contó sobre el pacto que había hecho con el diablo para vengarse de Jacinto.





Con la lectura previa investiga una leyenda de tu región, puedes apoyarte de tus abuelos, padres o de un maestro para realizar esta actividad.

“Redacta tu leyenda”



Realiza la siguiente sopa de letras:

Y	K	A	T	N	E	M	I	T	S	E	V
H	L	C	E	R	A	M	I	C	A	N	F
I	E	I	K	V	E	K	K	R	E	P	A
S	Y	D	T	M	S	O	O	S	O	O	B
T	E	P	A	E	U	Z	T	E	N	O	U
O	N	U	M	R	R	S	M	N	J	D	L
R	D	E	H	S	U	A	I	K	E	P	A
I	A	B	T	O	J	T	T	C	C	U	Z
E	V	L	W	R	D	M	N	U	A	M	C
T	H	O	K	Y	A	B	U	I	R	H	B
A	B	A	C	I	N	O	R	C	P	A	U
H	F	A	I	N	A	S	E	T	R	A	T

ENCUENTRA LAS PALABRAS

POEMA, PINTURA, LEYENDA. HISTORIETA, ARTE, CERÁMICA, ARTESANÍA,
VESTIMENTA, MÚSICA, LITERATURA, CRÓNICA, CUENTO, PUEBLO, FÁBULA

BLOQUE IV

Lenguaje digital

Desempeños del estudiante al concluir el bloque:

- Fortalecer su lectura de comprensión, su expresión oral y escrita y desarrollar sus habilidades para manejar la tecnología.
- Expresar sus emociones y pensamientos a través de la poesía, mejorando de esta manera su redacción y sensibilidad.

Competencia intercultural

Contribuye al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de los usos socioculturales y simbólicos de la lengua o lenguas presentes en su comunidad.

Atributos de la competencia intercultural a desarrollar

Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo

Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.



Objetivos de aprendizaje

- Mejorar la lectura de comprensión, la escritura creativa y la autoestima del alumnado.

El internet ha democratizado el acceso a la información. Las estrategias educativas con el apoyo de plataformas y redes sociales plantean retos para identificar, gestionar y analizar la abundante información disponible.

Las niñas, los niños y los jóvenes de hoy viven en un mundo digitalizado, donde la mayor parte de la información corre a grandes velocidades por la red y se comparte a cada segundo con millones de personas. Su lenguaje, el digital, del que “hablan” los nativos del siglo XXI, ha permitido abrir infinitas puertas al conocimiento y multiplicar las posibilidades de aprendizaje. El lenguaje digital no solo se refiere al lenguaje hipertextual, sino también de los lenguajes interactivo, audiovisual, sonoro, social o de programación, que facilitan el aprendizaje al alumno, lo motivan al estudio, le permiten adquirir las competencias clave en nuestra época y fomentan el desarrollo de las inteligencias múltiples.



Ponce (2016) habla de un entorno virtual de aprendizaje, en donde la naturaleza de los cursos o herramientas debe otorgar una relevancia especial al trabajo participativo y autorregulado del alumnado; en consecuencia, el diseño instruccional de las actividades de aprendizaje debe fortalecer la autogestión, que es una particularidad vinculada con la organización de los tiempos, ritmos y estrategias de estudio del que aprende; debe impulsar a las y los estudiantes para que dirijan conscientemente la forma individual de abordar contenidos, metodologías y actividades, recursos y sistemas de evaluación que componen un programa académico previamente articulado.



El lenguaje digital facilita el aprendizaje del alumno a través de los contenidos audio visuales, sonoros, sociales o de programación. Entre los principales beneficios: motiva a los estudiantes a aprender, se adapta al estilo de aprendizaje de cada uno, desarrolla habilidades sociales. También abre la puerta a la exploración (a través de ligas) promueve la competencia digital y la alfabetización tecnológica.

En este bloque hemos contemplado, aprovechar las plataformas y redes sociales que son utilizados por los jóvenes, para identificar, gestionar y hacer un análisis del entorno virtual del que ya son parte, en donde puedan aprender de manera divertida con ayuda de la tecnología.



Antes de empezar, se entiende que existen contextos en donde este bloque será difícil de aplicar, sin embargo, si se implementa en la medida de lo posible significará un éxito en el ámbito educativo del docente, ya que el alumnado podrá desarrollar las Tecnologías de Información y Comunicación.

Podemos citar algunos de los beneficios del lenguaje digital:

- Motiva a los alumnos a aprender.
- Se adapta a los estilos de aprendizaje de cada alumna/o.
- Facilita la explicación y la comprensión.
- Abre una puerta a la exploración.
- Promueve la competencia digital y la alfabetización tecnológica.
- Desarrolla el pensamiento lógico y matemático.





Evaluación Diagnóstica

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada cuestionamiento, responde y justifica cada uno de tus argumentos.

1. Escribe cinco aplicaciones que utilizas con mayor frecuencia.

2. ¿Cómo fue que conociste el internet? y ¿Quién te enseñó a usarlo?

3. ¿Consideras importante conocer y manejar de manera positiva la tecnología?

4. ¿Qué diferencias o similitudes hay entre las Tics, Tacs y Teps?

5. ¿Conoces alguna herramienta digital que no facilite alguna actividad del ser humano?



ACTIVIDAD 1

CREANDO LA FANPAGE DE FACEBOOK

Apertura

Conociendo los antecedentes y los alcances de una fanpage

¿Qué es un Facebook Fan Page?

Una Facebook Fan Page es una cuenta que representa a una compañía, organización o figura pública.

En la Fan Page tendrás acceso a una gran cantidad de herramientas para poder gestionar tu contenido y darle seguimiento a toda la actividad que ocurre en tu página.



¿Cuál es la diferencia entre un perfil de Facebook y una Fan Page?

Un perfil es una cuenta personal. Según el reglamento de Facebook esta cuenta que representa a un individuo **no puede** ser utilizada con fines comerciales.

Si lo haces, estarías violando los términos de servicio de Facebook y ellos podrían borrar tu página en cualquier momento. Con esto perderías tu contenido y contactos.



En un perfil personal tú puedes compartir fotos, videos, actualizaciones de estado y contenido con familia y amigos a los cuales tú decides aceptar después de que te envían solicitud. A menos que tu perfil sea público.

La cantidad de amigos que puedes aceptar está limitada a 5,000 y sólo puedes mandar mensajes a 20 personas a la vez.

Una Fan Page es la forma en la cual los negocios están representados en Facebook siendo visibles para cualquier persona que esté en internet sin necesidad de una invitación.

Si una persona se hace fan de tu página decidiendo seguirla, podrá recibir todas las actualizaciones que publiques, lo que te da una auténtica presencia de marca.

Es por esto que las Fan Page son superiores para mantener una relación a largo plazo con los consumidores y seguidores.

¿Cuáles son las ventajas de usar una Fan Page?



- La Fan Page no tiene límite de seguidores y tampoco tiene límite de personas a las cuales puedes enviar mensaje.
- Las Fan Page están indexadas, esto quiere decir que tu página aparecerá en los buscadores, dándole a tu marca mayor visibilidad y mejor posicionamiento.
- Puedes verificar tu cuenta para que tus clientes sepan que es auténtica.
- Las Fan Page tienen excelentes herramientas de “analytics” lo que te permite monitorear el alcance de las publicaciones, cuántas personas han interactuado con tu contenido, lo que a su vez te permite analizar la información para ofrecer a los seguidores el contenido que desean.
- Una función muy importante dentro de Fan Page es que puedes poner etiquetas. Hay una cantidad de etiquetas ya creadas en la plataforma que sirven para cargar el contenido de tu página desde el servidor web. Las etiquetas sólo son permitidas en las Fan Page.
- Algunas de las etiquetas ya creados y más populares tienen hasta 2,000 seguidores o más que es una cantidad importante de alcanzar para las páginas para lograr un contenido preciso y de mejor calidad.
- Las etiquetas sirven para dar una mejor experiencia al consumidor. La mayor parte de negocios están creando sus propias etiquetas para generar más tráfico en su “landing page”. Hay una serie de aplicaciones que te pueden apoyar en la creación de etiquetas.
- En la Fan Page puedes hacer concursos que ayudan a mantener el compromiso de los fans con tu marca.
- Facebook trata de que tengas todo lo necesario sin salir de la aplicación por lo que te da la opción de anuncios de Facebook. Los anuncios de Facebook son altamente efectivos para promover tu página.
- Para aumentar la visibilidad y alcance de alguna publicación puedes utilizar la opción de “Boost Post” haciendo click a Boost Post en tu publicación y encontrarás diferentes opciones según tu presupuesto.
- Es posible darle acceso administrativo a varias personas de tu equipo para que puedan gestionar tu página permitiendo delegar funciones y, puedes tener un número de páginas ilimitado asociadas a tu cuenta.
- Con una Fan Page las personas pueden hacer “check in” en tu marca lo que es muy importante para mantener el mercadeo dentro del “news feed”. Esto aumenta la interacción del cliente con la marca.



¿Por qué debo crear un Fan Page para mi institución?

Si las anteriores ventajas no te han convencido, tener un Fan Page complementa tu página web generando mayor tráfico a ambas.

Numerosas publicaciones han indicado que si Facebook fuera un país sería el país más grande del mundo, y eso ya te da una idea del poder de las redes sociales en el mundo del marketing digital.

Sus usuarios aumentan cada segundo, por lo que al tener una Fan Page tu organización es expuesta a nuevo público constantemente.

Por otro lado, la posibilidad de la interacción y comunicación aumenta la credibilidad del cliente y el compromiso con tu marca.

Las estadísticas te permiten tomar mejores decisiones basadas en datos confiables.

Las ventajas son muchas, pero también las posibilidades, por lo que es recomendable que tu negocio cuente con un especialista en marketing digital que pueda gestionar y administrar la Fan Page de acuerdo a las políticas de la empresa.

Un experto en marketing digital te puede ayudar desde la creación de la Fan Page hasta el diseño de contenido, aplicaciones, cuentas asociadas, comunicación con fans, estadísticas y mejorar su posicionamiento en buscadores.

Finalmente, el aspecto central de la creación de una Fan Page es la interacción del fan con la marca por lo que un experto puede apoyarte en la creación de concursos, promociones, actividades, foros y otras oportunidades que promuevan la viralización de tu marca.

t ¿Qué es una Fanpage en Facebook y para que nos sirve?

La Fanpage es una página creada especialmente para ser un canal de comunicación con fans dentro de Facebook (fan page = página para fans, en traducción literal). A diferencia de los perfiles, las fanpages son espacios que reúnen a personas interesadas en un asunto, empresa, causa o personaje en común.

¿Qué se puede hacer con una fan page?

Una fanpage es una página que ha sido creada, especialmente por las marcas, blogs o empresas, para promocionar sus productos o servicios. Es muy diferente a las cuentas personales que conocemos. Las fanpage reúnen a seguidores o fans de esas marcas, en vez de amigos.

Ahora que ya sabes un poquito más, te invitamos a que escanees el siguiente QR, que te direccionará un tutorial acerca de cómo crear tu fan page.



Para saber más





Se pide al estudiantado que lea el fragmento del poema *Elogio de mi cuerpo* de Alaide Foppa y que posteriormente publique en el muro de su página de fans (fan page) de Facebook las partes del texto que más llamaron su atención y ¿por qué?, recuerde a sus estudiantes que la publicación debe tener un título.

ELOGIO DE MI CUERPO

Alaíde Foppa



LOS OJOS

Mínimos lagos tranquilos
donde tiembla la chispa
de mis pupilas
y cabe todo
el esplendor del día.
Límpidos espejos
que enciende la alegría
de los colores.
Ventanas abiertas
ante el lento paisaje
del tiempo.
Lagos de lágrimas nutridos
y de remotos naufragios.
Nocturnos lagos dormidos
habitados por los sueños,
aún fulgurantes
bajo los párpados cerrados.



LAS CEJAS

Las breves alas
tendidas sobre mis párpados
sólo abrigan
el espacio escaso
en el que flota
una interrogación latente,
al que asoma
un permanente asombro.



LA NARIZ

Casi un apéndice
en la serena geometría
de mi rostro,
única recta
en la gama de curvas suaves,
el sutil instrumento
que me une al aire.
Cándidos olores
acres aromas
densas fragancias
de flores y de especias
- desde el anís hasta el jazmín -
aspira trepidante
mi nariz.



LA BOCA

Entre labio y labio
cuánta dulzura guarda
mi boca abierta al beso,
estuche en que los dientes
muerden vívidos frutos,
cuenca que se llena
de jugos intensos
de ágiles vinos
de agua fresca,
donde la lengua
leve serpiente de delicias
blandamente ondula,
y se anida el milagro
de la palabra.

Desarrollo



Tomando como guía el poema *Elogio de mi cuerpo* de Alaide Foppa, los alumnos escribirán un poema de la parte de su cuerpo que más les gusta y después de ser revisado y corregido por el maestro, se publicará en el muro de su página de fans (fan page) de Facebook.

Luego, el grupo compartirá entre sus miembros las distintas fans page para que entre todos comenten y reaccionen a sus publicaciones

Cierre



Para culminar, cada estudiante realizará un mosaico fotográfico donde se refleje la percepción que ellos tienen de su cuerpo. Luego le tomarán una foto y lo publicarán en el muro de su página de fans (fan page) de Facebook.





ACTIVIDAD 2

EL NACIMIENTO DE UN INFLUENCER

Apertura



Cada alumno leerá el cuento de El ruiseñor y la rosa de Óscar Wilde y comentarán en plenaria sus impresiones.



Enlace para visualizar el cuento:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Ruisenor.pdf>



Para saber más



Desarrollo



Los estudiantes redactarán una reseña breve del cuento El ruiseñor y la rosa de Óscar Wilde.



Cierre



Para concluir, cada alumno grabará un video donde explique a manera de comentario su reseña de El ruiseñor y la rosa de Óscar Wilde. El video no debe durar más de cinco minutos y se subirá a la plataforma You Tube para que pueda ser reproducida por el público.

Es importante decir en el video los datos del plantel y del alumno y compartir el enlace del video con sus compañeros para que entre todos los estudiantes puedan verlo.

Aquí te dejamos una liga para la consulta de un tutorial que nos puede guiar paso a paso como subir tu video.



Para saber más





ACTIVIDAD 3

FEED DE ESCRITORES



Apertura



Los alumnos leerán el poema *El otoño recorre las islas* de José Carlos Becerra y anotarán en su cuaderno los versos que más llamaron su atención.

El otoño recorre las islas

A veces tu ausencia forma parte de mi mirada,
mis manos contienen la lejanía de las tuyas
y el otoño es la única postura que mi frente puede tomar para
pensar en ti.

A veces te descubro en el rostro que no tuviste y en la aparición
que no merecías,
a veces es una calle al anochecer donde no habremos ya de
volver a citarnos,
mientras el tiempo transcurre entre un movimiento de mi
corazón y un movimiento de la noche.

A veces tu ausencia aparece lentamente en mi sonrisa igual
que una mancha de aceite en el agua,
y es la hora de encender ciertas luces
y caminar por la casa evitando el estallido de ciertos rincones.

En tus ojos hay barcas amarradas, pero yo ya no habré de
soltarlas,
en tu pecho hubo tardes que al final del verano
todavía miré encenderse.

Y éstas son aún mis reuniones contigo,
el deshielo que en la noche
deshace tu máscara y la pierde.

José Carlos Becerra



Cierre



Para concluir, cada alumno grabará un video donde explique a manera de comentario su reseña de El ruiseñor y la rosa de Óscar Wilde. El video no debe durar más de cinco minutos y se subirá a la plataforma You Tube para que pueda ser reproducida por el público.

Es importante decir en el video los datos del plantel y del alumno y compartir el enlace del video con sus compañeros para que entre todos los estudiantes puedan verlo.

Aquí te dejamos una liga para la consulta de un tutorial que nos puede guiar paso a paso como subir tu video.



Para saber más





Rúbrica básica: Atributo No.1 de la Competencia de Lengua o Lenguas.

1.- Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la del otro, sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Mantiene una actitud respetuosa hacia su propia lengua y la de otros	No tiene ninguna clase de respeto por las lenguas y usa palabras en diferentes lenguas para denigrar a otros seres humanos. Procura usar una lengua de mayor "prestigio" e imponerla a otros.	Usa un vocabulario básico aceptable dependiendo de la situación. Usa una que otra palabra denigrante como una expresión cotidiana sin denigrar a otros. No le interesa aprender a escribirlas ni enseñarlas	No usa palabras denigrantes. Confunde algunas palabras en la lengua de otros. Se esfuerza por usarlas correctamente de acuerdo a la situación y aprender a escribirlas	Nunca usa palabras denigrantes en su lengua o la del otro, ni las revuelve o mal interpreta. Procura usar correctamente las lenguas que conoce y aprender y enseñar a escribirlas. Dándole su lugar a cada lengua.
Sin establecer relaciones jerárquicas entre ellas.	Considera su lengua como inferior a otras lenguas maternas y procura no hablar en ella, o desprecia las otras lenguas exigiendo que no se le hable en ellas	Solo usa su lengua cuando está con otras personas que la hablan y no le interesa comunicarse en otra lengua	Habla libremente con otra persona en su lengua en lugares donde nadie la habla. Acepta que le hablen en otra lengua sin molestarse	No le da pena decir cuál es su lengua materna y la usa libremente dependiendo de la situación y acepta la comunicación en otras lenguas

Rúbrica básica: Atributo No.2 de la Competencia de Lengua o Lenguas

2.- Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Produce diversos artefactos culturales con base en el uso cultural y social de la lengua o lenguas	No produce artefactos de su cultura ni le interesan	Produce artefactos que son copias de otras culturas	Produce artefactos culturales característicos de su región y los nombra en su propia lengua. Es capaz de diferenciarlos de acuerdo a la cultura	Es capaz de diseñar artefactos culturales usando elementos innovadores que representan el contexto y significado de su lengua
Para el beneficio de la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Solo los produce para beneficio económico	Los produce para identificar a su comunidad de otra	Los produce para representar y mantener los elementos culturales, aportando una riqueza cultural al país	Los produce para que otros aprendan y enseñen los valores de su cultura, aportando al conocimiento humanista universal

Rúbrica básica: Atributo No.3 de la Competencia de Lengua o Lenguas

3.- Argumenta sus puntos de vista en diversos ámbitos de la vida cotidiana, respetando las opiniones de los otros.

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Argumenta sus puntos de vista	Sólo repite lo que han escuchado sin tener idea de las variaciones del punto de vista	Citan a uno o dos elementos para apoyar sus ideas y conoce ciertas variaciones del tema que trata	Usan tres o más elementos para argumentar y conoce las variantes principales de su punto de vista	Sus puntos de vista siempre llevan una estructura lógica de los elementos que las apoyan y domina su punto de vista en su contexto
en diversos ámbitos de la vida cotidiana	Solo argumenta con las personas cercanas	Argumenta en los lugares más comunes de su vida diaria	Argumenta en los lugares más comunes de su vida diaria y es cauteloso en ámbitos nuevos	Argumenta en los lugares más comunes de su vida diaria y es capaz de adaptarse a los ámbitos nuevos para hacerlo correctamente
respetando las opiniones de los otros	Desprecia la opinión de otros y no las toma en cuenta	Sólo respeta las opiniones de quienes considera "sabias"	Escucha las opiniones de los demás y las respeta pero no las contrasta	Escucha las opiniones de los demás, las respeta y las contrasta con las suyas para aprender

Rúbrica básica: Atributo No.4 de la Competencia de Lengua o Lenguas

4.- Expresa una postura crítica y reflexiva sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto a través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Expresa una postura crítica y reflexiva	No es capaz de definir una postura y no la reflexiona	Expresa un postura con poco respeto sin reflexionarla	Expresa una postura crítica con respeto y desde un punto reflexivo	Expresa una postura crítica con respeto, desde un punto reflexivo y es capaz de contextualizarla
sobre los fenómenos naturales y culturales del propio contexto	No tiene idea de los fenómenos naturales ni culturales de su contexto	Tiene nociones básicas de los fenómenos naturales y culturales de su contexto	Es capaz de identificar los principios científicos sobre los que se definen los fenómenos naturales y culturales	Conoce a fondo las causas científicas y efectos de los fenómenos naturales y culturales de su contexto
A través de ideas y conceptos que manifiesten el respeto por la diferencia.	No puede generar ideas ni conceptos que manifiesten respeto por la diversidad	Tiene algunas ideas de respeto por la diferencia en su círculo social debido a la costumbre, sin tener conceptos propios	Genera ideas y conceptos de respeto manifestados en todas las situaciones de su vida diaria para aceptar la diversidad	Es capaz de comprender las ideas y conceptos de otros para generar sus propias ideas, contrastarlas y generar sus propios conceptos en un marco de respeto a la diversidad



Rúbrica básica: Atributo No.5 de la Competencia de Lengua o Lenguas

5.- Relaciona de manera clara la lengua o lenguas a los universos simbólicos a los que pertenecen.

Componente de Competencia	Insuficiente	Elemental	Bueno	Excelente
Relaciona de manera clara la lengua o lenguas	No es capaz de identificar los elementos a relacionar	Solo relaciona los elementos de la lengua que conoce	Relaciona de manera clara los elementos de las lenguas que conoce o domina	Es capaz de relacionar los elementos de lenguas desconocidas con las equivalentes de su lengua
a los universos simbólicos a los que pertenecen	No conoce su universo simbólico	Conoce algo de su universo simbólico	Conoce el universo simbólico de su lengua y tiene nociones de otras	Domina, diferencia y aprende constantemente el universo simbólico de su lengua y de otras,

GLOSARIO



Antígeno: 1. m. Biol. Sustancia que, introducida en un organismo animal, da lugar a reacciones de defensa, tales como la formación de anticuerpos.

Concierno: 1. intr. Atañer, afectar, interesar.

Desgano: 1. f. inapetencia. 2. f. falta de gana, interés o deseo.

Entumecer: 1. tr. Impedir o entorpecer el movimiento o acción de un miembro o de un nervio. 2. prnl. Dicho especialmente del mar o de un río caudaloso: alterarse, hincharse.

Escafandra: 1. f. aparato compuesto de una vestidura impermeable y un casco perfectamente cerrado, con un cristal frente a la cara, y orificios y tubos para renovar el aire, que sirve para permanecer y trabajar debajo del agua.

Etario: 1. adj. Dicho de varias personas: que tiene la misma edad. 2. adj. perteneciente o relativo a la edad de una persona.

Haragana: 1. adj. Que rehúye del trabajo.

Inmutar: 1. tr. Alterar o variar algo. 2. prnl. Sentir una conmoción repentina del ánimo, manifestándola por la alteración del semblante o de la voz.

Jurídico: 1 adj. Qué atañe al derecho o se ajusta a él.

Mitigar: 1. tr. Moderar, aplacar, disminuir o suavizar algo riguroso o áspero.

Nefasta: 1. adj. Dicho de un día o de cualquiera otra división del tiempo: triste, funesto, ominoso. 2. adj. Dicho de una persona o de una cosa: desgraciada o detestable.

Paráfrasis: 1. f. Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. 2. f. Traducción en verso en la cual se imita el original sin verterlo con escrupulosa exactitud. 3. f. Frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.

Talibán: 1. adj. Perteneciente o relativo a un movimiento integrista musulmán surgido de una escuela coránica pakistaní y desarrollado en Afganistán.

Zumbaba: 1. intr. Producir ruido o sonido continuado y bronco, como el que se produce a veces dentro de los mismos oídos. 2. intr. coloq. Dicho de algo inmaterial: estar tan inmediato, que falte poco para llegar a ello.

Árbol genealógico: cuadro descriptivo que muestra las relaciones, orígenes y descendencia de una familia.

EpS: Educación para la salud.

Familia: grupo de personas que poseen un grado de parentesco y conviven como tal. La palabra familia proviene del latín famulus que significa 'sirviente' o 'esclavo'. En efecto, antiguamente la expresión incluía los parientes y sirvientes de la casa del amo. Según la sociología, el término familia se refiere a la unidad social mínima constituida por el padre, la madre y los hijos. Según el Derecho, la familia es un grupo de personas relacionado por el grado de parentesco.



Familia extendida: es aquella que se forma con los demás miembros de la familia como tíos, abuelos y primos.

Familia homoparental: es aquella en que los padres son una pareja homosexual, bien sea de hombres o de mujeres.

Familia monoparental: es aquella que está formada por uno de los dos progenitores (padre o madre) y sus hijos. Esto suele ser consecuencia de muerte, divorcio, abandono o por decisión de tener hijo de manera independiente.

Familia nuclear: es aquella que está formada por padre, madre e hijos, ya sean unidos por matrimonio o unión de hecho. En este punto se puede añadir a la **familia compuesta** se caracteriza por ser una familia nuclear más las personas que poseen vínculos sanguíneos con solo uno de los miembros de la pareja. Por ejemplo, hijos de otra pareja que se incorporan al núcleo familiar.

Familia poligámica: se caracteriza por la pluralidad simultánea de esposos o esposas dentro del núcleo familiar. Presenta dos variantes: la del matrimonio basado en la poliginia (unión del hombre con más de una mujer) o poliandria (unión de la mujer con varios hombres).

Muestra gastronómica: una fiesta, feria o festival gastronómico o de comida, es un evento de ocio cuyo tema central son los alimentos y bebidas, bien sea sobre una técnica culinaria o producto en particular o sobre la gastronomía de una región, una denominación de origen, entre otros.

NOM: Norma Oficial Mexicana.

Plato del buen comer: es una guía de alimentación que forma parte de la Norma Oficial Mexicana para la promoción y educación para la salud en materia alimentaria, la cual establece criterios para la orientación nutritiva en México.

Sexo: condición orgánica que distingue a los machos de las hembras.

Sexualidad: conjunto de características físicas y psicológicas propias de cada sexo.

WhatsApp: es el nombre de una aplicación que permite enviar y recibir mensajes instantáneos a través de un teléfono móvil (celular).

Arte: un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas.

Artesanía: se le denomina a **el arte y técnica de elaborar objetos o productos a mano, con poca o ninguna intervención de maquinarias, y conforme a métodos tradicionales.**

Entrevista: es un diálogo en el que la persona (entrevistador) hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos y su forma de actuar.

Accesibilidad: la accesibilidad o accesibilidad universal es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas.

Alcance Viral: es una unidad de medida que calcula el número de personas que han visto una publicación a través de otros contactos. Mide la evolución y la repercusión de una publicación en cualquier tipo de formato.

Algoritmo: un algoritmo es una definición estructurada del conjunto de instrucciones que sirven para ejecutar una tarea o resolver un problema. Está destinado a ser entendido por un ordenador. Por ejemplo, los motores de búsqueda usan algoritmos para mostrar los resultados de las búsquedas según un orden determinado.

Ancho de banda: cantidad de información digital (medida en bits) que puede viajar por un medio físico (cable coaxial, par trenzado, fibra óptica, etc.) en un momento dado. Cuanto mayor sea el ancho de banda, más rápido se obtendrá la información. Bandwidth en inglés.

Aplicación móvil (app): aplicación informática diseñada para ser ejecutada en teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos móviles. Puede ser de pago o gratuita. Se descargan desde diversas tiendas de aplicaciones, como pueden ser Google Play, Aptoide, App Store, SlideMe, Windows

Phone Store, MoboMarket, BlackBerry World, Amazon Appstore y F-Droid.

Aplicación móvil: es una aplicación informática diseñada para ser ejecutada en teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos móviles. Este tipo de aplicaciones permiten al usuario efectuar un variado conjunto de tareas —profesional, de ocio, educativas, de acceso a servicios, facilitando las gestiones o actividades a desarrollar.

Marketing Digital: es el conjunto de estrategias volcadas hacia la promoción de una marca en el internet. Se diferencia del **marketing** tradicional por incluir el uso de canales y métodos que permiten el análisis de los resultados en tiempo real.

Herramientas digitales: son paquetes informáticos que están en las computadoras, o en dispositivos electrónicos como celulares y tabletas, entre otros. Tienen el fin de facilitar las tareas de la vida cotidiana y se pueden clasificar según la necesidad que tenga el usuario.

Tecnología: es un proceso, una capacidad de transformar o combinar algo ya existente para construir algo nuevo o bien darle otra función.

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación. Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información.

TAC: Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento, las **cuales** son las TIC empleadas **como** herramientas didácticas al servicio del aprendizaje. A través de las **TAC** se pueden utilizar las herramientas TIC (**como** las 2.0) **que** nos permiten avanzar haciendo posibles la gestión del conocimiento.

TEP: las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación es una nueva terminología que se le asigna a las tecnologías que se utilizan como sustento para la cohesión social de un grupo determinado de personas.



BIBLIOGRAFÍA



Diccionario de la Real Academia Española. Consulta en línea de términos. <https://dle.rae.es>

Thomas, E. (2020) Nuestras emociones en la pandemia. ¿Cómo vez? UNAM, 13(256)
<http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/259/nuestras-emociones-en-la-pandemia.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2021) ¿Cómo se desarrollan las vacunas?
<https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/covid-19-vaccines/how-are-vaccines-developed>

Saint-Exupéry, A. (1943/2021) El principito, pp. 5-8
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/EIPrincipito.pdf

Quiroga, H. (1918/2021) La abeja haragana, pp. 1-5.

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/abeja.pdf Szymborska, W. (n.d.) El número Pi.

<https://www.sectormatematica.cl/poemas/poema1.html>

Provincia Mediterránea. (n. d.) La historia de Malala Yousafzai, la chica que quería estudiar y desafío a los talibanes.

<https://www.maristasmediterranea.com/wpcontent/uploads/2019/01/Doc-03-Malala.pdf>

<https://www.ciad.mx/notas/item/1409-conozca-el-plato-del-buen-comer>

Del Carpio-Ovando, Perla Shiomara; Freitag, Vanesa (2013). Motivos para seguir haciendo artesanías en México: Convergencias y diferencias del contexto artesanal de Chiapas y Jalisco. Revista Ra Ximhai. Vol. 9. Num. 1. Universidad Autónoma Indígena de México.

Del Carpio Ovando, Perla Shiomara (2012). Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesano tsotsiles de la Ilusión, Chiapas, México. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 12, núm, 2. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.

Rodríguez Aranda, Sergio E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. Revista Internacional de

Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño. Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado. Plan Andaluz de Investigación. E. Politécnica S. Universidad de Málaga. Vol. 3, año III. ISSN 1889-433X

Ponce, M. (2016). La autogestión para el aprendizaje en estudiantes de ambientes mediados por tecnología en Diálogos sobre educación.

<https://www.ciad.mx/notas/item/1409-conozca-el-plato-del-buen-comer>

Del Carpio-Ovando, Perla Shiomara; Freitag, Vanesa (2013). Motivos para seguir haciendo artesanías en México: Convergencias y diferencias del contexto artesanal de Chiapas y Jalisco. Revista Ra Ximhai. Vol. 9. Num. 1. Universidad Autónoma Indígena de México.

Del Carpio Ovando, Perla Shiomara (2012). Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesano tsotsiles de la Ilusión, Chiapas, México. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 12, núm, 2. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.

Rodríguez Aranda, Sergio E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño. Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado. Plan Andaluz de Investigación. E. Politécnica S. Universidad de Málaga. Vol. 3, año III. ISSN 1889-433X

Ponce, M. (2016). La autogestión para el aprendizaje en estudiantes de ambientes mediados por tecnología en Diálogos sobre educación.

WEBGRAFÍA



Video “Efraín Malo, dibujante chiapaneco que ha hecho del arte parte de su vida” extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=ELJXYD4MdGE>

Video “Piñatas: su origen, significado y labor de fabricación” ubicado en la dirección electrónica https://www.youtube.com/watch?v=oaaVL_ESq_o.

https://mx.images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=AwrGEatub15hGEkAPBzD8Qt.;_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3BpdnM-?p=imagen+de+arte+en+comunidad&fr2=piv-web&type=E210MX662G0&fr=mcafee

https://mx.images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=AwrWnSt6b15hViMARgXF8Qt.;_ylu=c2VjA3NIYXJjaARzbGsDYnV0dG9u;_ylc=X1MDMjExNDcxMjAwNQRfcgMyBGFjdG4DY2xrBGNzcmNwdmlkA0k2Y0sxakV3TGpKLkZ1MTIZVkowV1FBZ01qQXdMZ0FBQUFBNGd6SGoEZnIDbWNhZmVIBGZyMgNzYS1ncARncHJpZAM4Vml2SGxnaIRmVzJKQVzWk9Td1dBBG5fc3VnZwMxMARvcmlnaW4DbXguaW1hZ2VzLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMEcXN0cmwDMTAEcXVlcnkDYXJ0ZXNhbmhlcwR0X3N0bXAXADMTYzMzU3OTc4OA--?p=artesanias&fr=mcafee&fr2=sb-top-mx.images.search&ei=UTF-8&x=wrt&type=E210MX662G0#id=52&iurl=http%3A%2F%2Fthinkmexican.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F06%2FS-toy-2-1080x675.jpg&action=click

<https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/artesanias>

https://mx.search.yahoo.com/search;_ylt=AwrT4pMeE19hoqgANFrD8Qt.;_ylc=X1MDMjExNDcxMjAwMwRfcgMyBGFjdG4DY21jYWZlZQRmcjIDc2ltdG9wBGdwcmllkA29QODJ1THBvU0JXVGvYUWIFNHRpWEEEl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA214LnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJ5AzMxBHF1ZXJ5A2ZzZ21lbnRvJTlwZGVsJTlwY3VlbnRvJTlwZGVsJTlwG9wb2x2dQR0X3N0bXADMTYzMzYyMDkwMw--?p=fagmento+del+cuento+del+popolvu&fr2=sb-top&fr=mcafee&type=E210MX662G0

<https://www.leyendasdeterrorcortas.com/leyendas-del-mundo/leyendas-de-mexico/leyendas-de-chiapas/leyenda-del-cadejo/>

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fblogs.udla.edu.ec%2Flenguajedigital%2F&psig=AOvVaw051t07m1GG_4XQmQWVL1o2&ust=1633666840278000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxfFwoTCICAr925t_MCFQAAAAAdAAAAABAD

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSsFFlaqJj2XBskhQE7M8IH7ppRol6efqLLw&usqp=CAU>

<https://i1.wp.com/ticsyformacion.com/wp-content/uploads/2015/03/10-beneficios-lenguaje-digital-infografia.jpg?ssl=1>

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Flookaside.fbsbx.com%2Flookaside%2Fcrawler%2Fmedia%2F%3Fmedia_id%3D10153639964692125&imgrefurl=https%3A%2F%2Fes-la.facebook.com%2FFUNDACIONPROPOSITO%2F&tbnid=mZwZMjUU0LxkBM&vet=12ahUKEwjOnd6lp7rzAhVCYK0KHcuiC6wQMyhGegUIARCDQAQ..i&docid=yf8b0cJmN3UmPM&w=1040&h=407&q=proposito&ved=2ahUKEwjOnd6lp7rzAhVCYK0KHcuiC6wQMyhGegUIARCDQAQ

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-WvEb4vq2wA4%2FWvZrFLqe1ul%2FAAAAAAAAAAfU%2FJkBJ0Nk5ir4rCWCiGOoi8tAJJ_bEVysSQCLcBGAs%2Fs1600%2FObjetivo-Espec%2525C3%2525ADficos.png&imgrefurl=http%3A%2F%2Ftunopstiyanezsebastian.blogspot.com%2F2018%2F05%2FObjetivo-especificos.html&tbnid=ByQIbFxYxLqWqM&vet=12ahUKEwjmtpx4p7rzAhXDUawKHRUfBOoQMygkegUIARCjAg..i&docid=Ple4qzeycDzCoM&w=535&h=281&q=objetivo%20especifico&ved=2ahUKEwjmtpx4p7rzAhXDUawKHRUfBOoQMygkegUIARCjAg

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com%2F-DFVvm7Mcz9w%2FWvZpRVTYSxl%2FAAAAAAAAAAfi%2FQkMIOFvLPH0RDWNQBtVz3ZDsaso4xnREQCLcBGAs%2Fs1600%2FObjetivo-General.png&imgrefurl=http%3A%2F%2Ftunopstiyanezsebastian.blogspot.com%2F2018%2F05%2FObjetivo-general.html&tbnid=tgPJrOXsyQ9STM&vet=12ahUKEwj1ko7Sp7rzAhUFpK0KHQocBX8QMyg-egQIARBz..i&docid=QAb2C_veL4hjWM&w=535&h=281&q=objetivo%20general&ved=2ahUKEwj1ko7Sp7rzAhUFpK0KHQocBX8QMyg-egQIARBz

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.celularizado.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F08%2FC%25C3%25B3mo-leer-un-c%25C3%25B3digo-QR-desde-el-celular.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.celularizado.com%2Fcomo-leer-codigo-qr%2F&tbnid=I7AHcm8BkllsmM&vet=12ahUKEwjCl63Ds7rzAhVRjk0KHxJzBH8QMygqegUIARCcAg..i&docid=Tm0hnx7PJpVWqM&w=881&h=399&q=escanear%20codigo%20qr&ved=2ahUKEwjCl63Ds7rzAhVRjk0KHxJzBH8QMygqegUIARCcAg>

<http://elearningmasters.galileo.edu/2019/10/04/que-es-una-fanpage-para-que-sirve-y-porque-tenerla/>
<https://academiadeconsultores.com/crear-una-fan-page/>

DIRECTORIO

Lic. Jorge Luis Escandón Hernández
Director General

Ing. Luis Alberto Hernández Zambrano
Director Académico

Mtra. María Eunice López Antonio
Subdirectora de Desarrollo Académico

Dr. Raúl Neftalí Vázquez Escobar
Jefe del Departamento de Formación y Seguimiento a la Academia





COLABORADORES

**Coordinadora:**

Lic. Cielo Pineda Pérez

Docentes participantes:

Mtro. Marco Antonio Barrientos Jerez
Plantel 163 Agua Blanca Serranía
Coordinación de Zona Norte

Mtro. Jesús Octavio Coello Moreno
Plantel 36 Siltepec
Coordinación de Zona Costa

Mtro. José Manuel González Martínez
Plantel 212 El Pozo
Coordinación de Zona Altos

Mtro. Mario Alberto Colmenares Cruz
Plantel 338 Andrés Quintana Roo
Coordinación de Zona Selva Norte

Mtra. Angélica Belén Ávila Colmenares
Plantel 89 Chulum Cárdenas
Coordinación de Zona Selva

Dra. Ana Amelia Santiago López
Plantel 70 Tapachula Norte
Coordinación de Zona Costa

